

ЗДРАСТИ, КЕЛИ,

ДОВРЕ ДОШЪЛ В СТРАННИЯ СВЯТ НА SANDMAN. В ПРОДЪЛЖЕНИЕ НА ЧЕТИРИ-ПЕТ БРОЯ ЩЕ ПРЕДСТАВИМ ПОРЕДИЦА ОТ КРАТКИ ИСТОРИИ; ПРИКЛЮЧИХ С „КУКЛЕНА КЪЩА“ И КЪМ КРАЯ ВЕЧЕ МИ ИДВАШЕ В ПОВЕЧЕ – ОТЧАСТИ ЗАЩОТО ПОСТОЯННО МИ ХРУМВАХА ИДЕИ ЗА НОВИ РАЗКАЗИ, А НЕ МОЖЕХ ДА СТИГНА ДО ТЯХ, КАКТО И ЗАЩОТО МИ СЕ ИСКАШЕ ДА НАПИША НЯКОЛКО НАПЪЛНО САМОСТОЯТЕЛНИ ИСТОРИИ, КОИТО ДА СЕ ВМЕСТЯТ В РАМКИТЕ НА 24 СТРАНИЦИ. ТРЕВОЖЕХ СЕ, ЧЕ НЯМАМ ПРЕДСТАВА КАК ЩЕ ЗАВЪРША „КУКЛЕНА КЪЩА“ (ИЗЯСНИХ СИ ГО ЕДВА ЩОМ ПРИКЛЮЧИХ БРОЙ 15) И ТОВА СЪЩО МИ СЕ ОТРАЗИ ПСИХИЧЕСКИ...

Е, ЕТО Я ПЪРВАТА ОТ ТЕЗИ КРАТКИ ИСТОРИИ, КОИТО ЩЕ СЪБЕРА ПОД ОБЩОТО ЗАГЛАВИЕ „СЪННА СТРАНА“. МЕЖДУ ДРУГОТО, КЕЛИ, ИМАМ НАВИКА ДА ПИША ДОСТА ПОДРОВНИ СЦЕНАРИИ, НО ВСЕ ПАК МОЖЕ ДА НЕ СЕ ВОДИШ СТРИКТНО ПО ТЯХ – АКО ТИ ХРУМНЕ НАЧИН ДА ПРЕДСТАВИШ НЕЩАТА ПО-ДОВРЕ, ДЕЙСТВАЙ. ВСЕ ПАК ТИ СИ ХУДОЖНИКЪТ.

ДОВРЕ... ДА ЗАПОЧВАМЕ.

ПО АМЕРИКАНСКИТЕ ПОЛИЦЕЙСКИ СЕРИАЛИ ВСЕ ГО ПОВТАРЯТ.

.....

СТРАННИ ФАКТИ И СЪВПАДЕНИЯ: БРОЕВЕТЕ, КОИТО ДОСЕГА СЕ Е НАЛАГАЛО ДА ЗАПОЧВАМ НАНОВО, ЗАЩОТО НЕ СА ВЪРВЕЛИ КАКТО ТРЯБВА, СА: 2, 7, 12 И СЕГА ТОЗИ, 17. ПРЕЗ ПЕТ БРОЯ...

.....

ДОВРЕ, КЕЛИ – ЕТО И ЛОШИТЕ НОВИНИ. ПРИЧИНАТА, ПОРАДИ КОЯТО ВЕРОЯТНО ЩЕ ПОЛУЧИШ СЦЕНАРИЯ С МАЛКО ЗАКЪСНЕНИЕ, Е СЪЩАТА, ПОРАДИ КОЯТО НАПИСАНОТО НЯМА ОБЩО С ИСТОРИЯТА, ДЕТО ТИ РАЗКАЗАХ ПО ТЕЛЕФОНА. ПОЧНАХ ДА ПИША НЕЯ – ОНАЗИ ЗА СЕКС И ТЕМЕНУЖКИ – ДВА ПЪТИ. ПЪРВИЯ ПЪТ Я ДОКАРАХ ДО СЕДЕМ СТРАНИЦИ, ВТОРИЯ – ДО ДЕСЕТ. ПОДХОДЪТ МИ БЕШЕ СЪВСЕМ РАЗЛИЧЕН, НО НАПИСАНОТО ТАКА И НЕ „ОЖИВЯ“. ТОЕСТ ТРЯБВАШЕ ДА РЕША ДАЛИ ДА ОПИТАМ ПАК, ИЛИ ПЪРВО ДА ВЗЕМА САМО ИЗБРАНИ МОМЕНТИ И ДА ЗАПОЧНА НАЧИСТО. ВЕРОЯТНО ВСЕ НЯКОГА ЩЕ СЕ ВЪРНА КЪМ СТАРИЯ ПЪК, НО МЕЖДУВРЕМЕННО ЩЕ РАЗКАЖЕМ РАЗЛИЧНА ИСТОРИЯ ЗА ЕДНА РАЗЛИЧНА МУЗА И ДВАМА МЪЖЕ, НА КОИТО Е РОБУВАЛА, КАКТО И ЗА ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА И ЗА ТОВА КАК Е ОТМЪСТИЛ НА МЪЖЕТЕ. ИСТОРИЯТА Е ПО-МРАЧНА ОТ ПРЕДХОДНАТА, ПО-СТРАХОВИТА И НЕ ОСОБЕНО УТЕШИТЕЛНА.

ДОБРАТА НОВИНА Е, ЧЕ СЪМ 99% СИГУРЕН, ЧЕ ТОЗИ ПЪТ ЩЕ СЕ ПОЛУЧИ, И СЕ НАДЯВАМ ДА ТИ Е СЪЩО ТОЛКОВА ПРИЯТНА ЗА РИСУВАНЕ, КОЛКОТО ЩЕШЕ ДА Е ДРУГАТА.

.....

БЕЛЕЖКА ОТ РЕДАКТОРА: КОМЕНТАРИТЕ ПО СЦЕНАРИЯ, КОИТО ВИЖДАТЕ НА СЛЕДВАЩИТЕ СТРАНИЦИ, ИЗПИСАНИ С ЧЕРВЕНО И СИНЬО МАСТИЛО, СА СЪОТВЕТНО ОТ НИЙЛ ГЕЙМЪН И КЕЛИ ДЖОУНС.

КАЛИОПА.

СТРАНИЦА 1, ПАНЕЛ 1

ГЛЕДАМЕ ЛИЦЕТО НА РИК МАДОК. ПАНЕЛЪТ НЯМА КОНТУР – БЛИЗЪК ПЛАН, ВИЖДА СЕ ЦЯЛОТО ЛИЦЕ. ТОЙ ГЛЕДА С ЛЮБОПИТСТВО И ОТВРАЩЕНИЕ НЕЩО ПОД СЕБЕ СИ. СЛАВ, ОКОЛО ТРИДЕСЕТ И ПЕТ ГОДИШЕН, КЪСА ЧЕРВЕНА КОСА. ЛИЦЕТО НЕ Е ТИПИЧНО КОМИКСОВО, ИМА ИЗВЕСТНА ПРИВЛЕКАТЕЛНОСТ – АЛА ДЖОН ЛЕНЪН.

ПОЛЕ – ГОРЕ ВДЯСНО: МАЙ 1986 Г.

МАДОК: ИДЕЯ СИ НЯМАМ.

МАДОК: Е, КАКВО Е? МИРИШЕ ДОСТА ГАДНО.

СТРАНИЦА 1, ПАНЕЛ 2

ШИРОК ПЛАН. НАМИРАМЕ СЕ В СТАЯ В ДОМА НА МАДОК – КАВИНЕТА МИ. ПО СТЕНИТЕ ИМА ЛАВИЦИ С КНИГИ, НА БЮРОТО – ЕЛЕКТРОННА ПИШЕЩА МАШИНА, МНОГОТОМНА ЕНЦИКЛОПЕДИЯ. СРАВНИТЕЛНО НОВА. НЯКОЯ И ДРУГА КАРТИНА ПО СТЕНИТЕ. МАЛКИ СТАТУЕТКИ ТУК-ТАМ. НА МАСАТА В ЕДИНИЯ ЪГЪЛ ИМА МАЛЪК ТЕЛЕФОН, А В ОТСРЕЩНИЯ ЪГЪЛ – ВРАТА, КОЯТО ВОДИ НАВЪН. ТЕ ОБАЧЕ СА НА ЗАДЕН ПЛАН, НЕ Е НУЖНО ДА НАСОЧВАМЕ ВНИМАНИЕТО КЪМ ТЯХ. ЗАСЕГА СЪСРЕДОТОЧЕНИ СМЕ ВЪРХУ ХОРАТА В СТАЯТА. ЕДИНИЯТ Е МАДОК, КОЙТО Е ОБЛЕЧЕН С КАФЯВО КОЖЕНО ЯКЕ, ТЕНИСКА И ДЪНКИ. ДРУГИТЕ ПО-МЛАД, С ОЧИЛА, ЛЕКАР (МАКАР ДА НЕ НОСИ ВЯЛА ПРЕСТИЛКА) – ФЕЛИКС ЧАРИЪН! ДОКТОР ГАРИСЪН ДЪРЖИ НЕЩО В ПРОТЕГНАТИТЕ СИ ШЕПИ – ЧЕРНО И ГОЛЯМО КАТО КОСМАТ КАМЪК ИЛИ ВКАМЕНЕН ТРИБЪЛ*, ПОКРИТ СЪС СЛУЗ. ТОВА Е ТРИХИНОВЕЗОАР – В НЯКОЙ МЕДИЦИНСКИ РЕЧНИК МОЖЕ ДА ИМА СНИМКА ЗА СПРАВКА. ДОКТОРЪТ ИЗГЛЕЖДА ДОСТА ДОВОЛЕН. ПРИВЕЧЕР Е, РАННО ЛЯТО ИЛИ КЪСНА ПРОЛЕТ.

ГАРИСЪН: КАКВОТО ПОИСКА. БЕЗОАР.

МАДОК: ЧАКАЙ, МИСЛЕХ, ЧЕ БЕЗОАРИТЕ СА СКЪПОЦЕННИ КАМЪНИ.

СТРАНИЦА 1, ПАНЕЛ 3

ГЛЕДАМЕ УЖАСЯВАЩАТА, ЛЕПКАВА, ВТВЪРДЕНА БУЦА, КОЯТО ДОКТОРЪТ ДЪРЖИ В РЪКА. БЛИЗЪК ПЛАН. ОТБЪЛЪСКВАЩО Е. НЕКА Е ЕДНОВРЕМЕННО КОСМАТО И ЛИГАВО, СЯКАШ НЯКОЯ КОТКА Е ИЗХРАЧИЛА ТОПКА КОСМИ...

ДОКТОРЪТ: ПОВЕЧЕТО СА.

ТОЗИ Е ТРИХИНОВЕЗОАР – НАПРАВЕН Е ОТ КОСМИ. ДНЕС СЛЕДОВЕД ГО ИЗРЯЗАХ ОТ СТОМАХА НА МЛАДА ЖЕНА. ИМАШЕ ПРЕКРАСНА ДЪЛГА КОСА. ЛОШОТО Е, ЧЕ Я Е СМУКАЛА И ДЪВКАЛА... ГЪЛТАЛА Е КОСМИТЕ. ЯВНО ГО Е ПРАВИЛА С ГОДИНИ.

* МАЛКИ КЪЛБОВИДНИ КОСМАТИ
СЪЗДАНИЯ ОТ „СТАР ТРЕК“. – Б. ПР.

СТРАНИЦА 1, ПАНЕЛ 4

ОТНОВО ШИРОК ПЛАН. БЛИЗО ДО СЕБЕ СИ ВИЖДАМЕ КАК ДОКТОРЪТ СЕ НАВЕЖДА ИЛИ ПРИКЛЯКВА, ПОСЛЕ ИЗВАЖДА КНИГА ОТ ГОЛЯМАТА СИ ЧЕРНА ЛЕКАРСКА ЧАНТА. НЕЩОТО СТОИ НА МАСАТА, А РИК ГО ЗЯПА С ОТВРАЩЕНИЕ. МОЖЕ ДА ГО РЪЧКА С ПРЪСТ.

ДОКТОРЪТ: НАРИЧА СЕ СИНДРОМ НА РАПУНЦЕЛ.
ВСЕ ЕДНО. ПОЛУЧИ СИ БЕЗОАРА. МИСИЯТА Е ИЗПЪЛНЕНА.

МАДОК: ОТВРАТИТЕЛЕН Е, НО ВСЕ ПАК БЛАГОДАРЯ. КАКВО ТИ ДЪЛЖА, ФЕЛИКС?

СТРАНИЦА 1, ПАНЕЛ 5

ДОБРЕ... ГЛЕДАМЕ И ДВАМАТА. ЛЕКО ПРИТЕСНЕН, ФЕЛИКС ПОДАВА КНИГА НА РИК. РИК ПРОСТО СЕ РАДВА, ЧЕ НЕ МУ СЕ НАЛАГА ДА ПЛАЩА ЗА ТОВА ЧУДО. АКО КНИГАТА СЕ ВИЖДА – ИМА ТВЪРДИ КОРИЦИ И Е ОЗАГЛАВЕНА „КАБАРЕТО НА Д-Р КАЛИГАРИ“ ОТ РИЧАРД МАДОК.

ДОКТОРЪТ: А, НИЩО.

И БЕЗ ТОВА ЩЯХА ИЛИ ДА ГО ИЗГОРЯТ, ИЛИ ДА ГО ПЪХНАТ В НЯКОЙ БУРКАН, ЗА ДА ГО ЗЯПАТ СТУДЕНТИТЕ. САМО НЕ КАЗВАЙ НА НИКОГО ОТКЪДЕ ГО ИМАШ.

ЪМ, ПИТАХ СЕ СЪЩО ДАЛИ ЩЕ МИ РАЗПИШЕШ ТОВА.

РИК: ДАДЕНО. НЯМА ПРОБЛЕМ.

СТРАНИЦА 2, ПАНЕЛ 1

ГЛЕДАМЕ ЗАГЛАВНАТА СТРАНИЦА НА КНИГАТА. НАПЕЧАТАНО В ЧЕРНО ВИЖДАМЕ ДА ПИШЕ „КАБАРЕТО НА Д-Р КАЛИГАРИ“ И ИМЕТО НА РИК, А ПОД ЗАГЛАВИЕТО ИМА СИН РЪКОПИСЕН ТЕКСТ. МОЖЕ ОТДОЛУ ДА СЕ ПОДАВА ПИСАЛКА, КОЯТО ДОВЪРШВА ПОДПИСА. КЕЛИ, АКО НЕ ТИ СЕ РИСУВАТ РЪЦЕ И ПИСАЛКА, ПАНЕЛЪТ ВЕРОЯТНО ЩЕ ОСТАНЕ ИЗЦЯЛЪО ЗА ТОД.

ЗАГЛАВИЕ НА КНИГАТА – ЧЕРЕН ПЕЧАТЕН ТЕКСТ:
КАБАРЕТО НА Д-Р КАЛИГАРИ. ОТ РИЧАРД МАДОК.

ДА ТО НАПРАВИ ТОД.
ПОЧЕРКЪТ МИ
Е ТРОЗЕН. К

РЪКОПИС – СЪС СИНЬО ВЪРХУ ПЕЧАТАНИЯ ТЕКСТ: НА ФЕЛИКС ГАРИСЪН С
БЛАГОДАРНОСТИ. РИЧАРД МАДОК

РИК (ОТНЕСЕНО): ГОТОВО.

СТРАНИЦА 2, ПАНЕЛ 2

ФЕЛИКС, СТИСНАЛ КНИГАТА С ДВЕ ИЗПЪНАТИ РЪЦЕ, ЧЕТЕ НАПИСАНОТО. ИЗГЛЕЖДА МНОГО ДОВОЛЕН.

ФЕЛИКС: СТРАХОТНО. ДА ЗНАЕШ, АДСКИ СЕ ВЪЛНУВАМ, ЧЕ УСПЯХ ДА НАПРАВЯ НЕЩО ЗА ЕДИН ОТ ГЕРОИТЕ СИ. ЖЕСТОКА КНИГА. НАПРАВО НЕВЕРОЯТНА.

ФЕЛИКС: А ЗА КАКВО ВСЪЩНОСТ ТИ Е БЕЗОАРЪТ?

СТРАНИЦА 2, ПАНЕЛ 3

ГЛЕДАМЕ РИК. ИЗГЛЕЖДА МАЛКО СМУТЕН ОТ ВЪПРОСА.

РИК: НАЛИ ОНЗИ ДЕН МЕ ПИТА ОТКЪДЕ ИМ ЩУКВАТ ШАНТАВИ ИДЕИ НА ПИСАТЕЛИТЕ? ХЕ.

РИК: ЗА ЕДНО ПРОУЧВАНЕ Е.

ФЕЛИКС: ЧУХ, ЧЕ ПИШЕШ ПРОДЪЛЖЕНИЕ НА „КАВАРЕТО“... НЯМАМ ТЪРПЕНИЕ.

РИК: А. РАДВАМ СЕ.

СТРАНИЦА 2, ПАНЕЛ 4

НА ПРЕДЕН ПЛАН – ТЕЛЕФОНЪТ. НА ЗАДЕН ПЛАН ВИЖДАМЕ РИК ДА СЕ НАСОЧВА КЪМ СЛУШАЛКАТА, А ФЕЛИКС ВДИГА ЧАНТАТА СИ И СЕ ГОТВИ ДА ПОТЕГЛЯ.

РИК: ТЕЛЕФОНЪТ ЗВЪНИ. МЕРСИ ОЩЕ ВЕДНЪЖ, ЧЕ МЕ УРЕДИ.

ФЕЛИКС: НЯМА ПРОБЛЕМ. ЗНАМ, ЧЕ СИ ЗАЕТ, ТАКА ЧЕ НЕ МЕ ИЗПРАЩАЙ. ЧАО.

ЗВУКОВ ЕФЕКТ: БЛИЗО ДО ТЕЛЕФОНА, ДРЕВЕН ШРИФТ: ЗЪН-ЗЪН.

СТРАНИЦА 2, ПАНЕЛ 5

НЕКА ТЕЛЕФОНЪТ ОСТАНЕ В СЪЩАТА ПОЗИЦИЯ КАТО ПРЕДИ, НО СЕГА РИК ДА Е НА ПРЕДЕН ПЛАН. ВДИГНАЛ Е СЛУШАЛКАТА И ГОВОРИ. МОЖЕ ДА ВИЖДАМЕ КАК ФЕЛИКС ИЗЛИЗА ПРЕЗ ВРАТАТА ИЛИ ВЕЧЕ ВЪОБЩЕ ДА НЕ Е В СТАЯТА.

РИК: АЛО? РИЧАРД МАДОК НА ТЕЛЕФОНА.

ТЕЛЕФОНЪТ: РИК? ХАРИ Е. СЛУШАЙ, ТРЯБВА ДА ПОГОВОРИМ. ИЗДАТЕЛСТВОТО ТИ ПАК МЕ ПОГНА.

РИК: А, ЗДРАСТИ, ХАРИ.

СТРАНИЦА 2, ПАНЕЛ 6

ПОДОВЕН КАДЪР, НО СЕГА РИК ИЗГЛЕЖДА КРАЙНО НЕЩАСТЕН, СМУТЕН, НЕСИГУРЕН. СЯКАШ НЕ ИСКА ДА ВОДИ ТОЗИ РАЗГОВОР.

ТЕЛЕФОНЪТ: ВИЖ, ЗАКЪСНЯВАШ ПОЧТИ ДЕВЕТ МЕСЕЦА. В НАРУШЕНИЕ НА ДОГОВОРА СИ. ЗАПЛАШВАТ ДА ВЗЕМАТ МЕРКИ, АКО НЕ ПОЛУЧАТ РОМАНА.

ТЕЛЕФОНЪТ: ЗАВЪРШИ ЛИ ГО ВЕЧЕ?

РИК: ПОЧТИ.

ТЕЛЕФОНЪТ: Е, КОЛКО ОЩЕ ТИ ОСТАВА?

СТРАНИЦА 2, ПАНЕЛ 7

ПОДОБЕН КАДЪР, САМО ЧЕ ПОСТЕПЕННО СМЕ СЕ ПРИВЛИЖИЛИ ОЩЕ КЪМ РИК. ИЗГЛЕЖДА, СЯКАШ ЛЪЖЕ.

РИК: ПОЧТИ Е ГОТОВ, ХАРИ. ТЕЗИ НЕЩА НЕ СЕ ПРИШПОРВАТ. МОЖЕ БИ ДО СЕДМИЦА-ДВЕ...

СЛУШАЙ, МНОГО СЪМ ЗАЕТ. ЩЕ ТИ ЗВЪННА ПАК.

СТАВА ЛИ?

СТРАНИЦА 3, ПАНЕЛ 1

ТРИ ПАНЕЛА НА ГОРНИЯ РЕД. ШИРОК ПЛАН, ЗА ДА ВИЖДАМЕ ЦЕЛИЯ ОФИС. РИК Е ЗАТВОРИЛ ТЕЛЕФОНА. ГЛЕДА ГО СЪС СКРЪСТЕНИ РЪЦЕ.

РИК: КАКВА ЧАСТ ОТ РОМАНА СЪМ НАПИСАЛ? ЧЕСТНО ЛИ?

СТРАНИЦА 3, ПАНЕЛ 2

ПОВДИГА БЕЗОАРА, ОНАЗИ ТОПКА КОСМИ, ВНИМАТЕЛНО И С ОТВРАЩЕНИЕ ГО ПУСКА В НАЙЛОНОВА ТОРВИЧКА.

РИК: НИКАКВА.

СТРАНИЦА 3, ПАНЕЛ 3

РИК ИЗЛИЗА ПРЕЗ ВРАТАТА, ПОНЕСЪЛ ТОРВИЧКАТА. ПРЕГЪРБЕН Е, ВЕЧЕ НЕ Е ТОЛКОВА ПРЕВЪЗБУДЕН.

РИК: НИТО ДУМИЧКА.

СТРАНИЦА 3, ПАНЕЛ 4

ИЗЛИЗАМЕ НАВЪН ЗА ПРЪВ ПЪТ. ШИРОК ПАНЕЛ В СРЕДАТА НА СТРАНИЦАТА. ЗАЛЕЗ-СЛЪНЦЕ, НЕБЕТО Е ОЦВЕТЕНО В ЧЕРВЕНИ И ОРАНЖЕВИ КРАСКИ. РИК МАДОК КРАЧИ ПО ЛОНДОНСКА УЛИЦА С ГРЪБ КЪМ НАС. НОСИ НАЙЛОНОВАТА ТОРВИЧКА. ЩЕ ТИ ПРАТЯ СНИМКА ЗА КАКВИ УЛИЦИ СТАВА ДУМА: РАЙОНЪТ НАПОМНЯ НА ЧЕЛСИ, КОЕТО ВЕРОЯТНО НЕ ТИ ГОВОРИ НИЩО, НО ПРЕДИ ГОДИНИ, КАТО БЯХ МАЛЪК, ТАМ СЕ ЗАРОДИ ПЪНК ДВИЖЕНИЕТО, ПО „КИНГС РОУД“. НАВРЕМЕТО ИМАХ ПРИЯТЕЛКА, КОЯТО ЖИВЕЕШЕ НА ОТСРЕЩНИЯ БРЯГ НА „КИНГС РОУД“. КАЗВАМ ТИ ГО САМО ЗА ДА СЪЗДАМ АТМОСФЕРА В ИНАЧЕ СУХОТО, БЕЗИНТЕРЕСНО ОПИСАНИЕ НА ПАНЕЛА. УЛИЦАТА Е КАЖИ-РЕЧИ ПУСТА. СЪМНЯВАМ СЕ, ЧЕ ЩЕ МОЖЕМ ДА НАРИСУВАМЕ САМО СИЛУЕТА МУ, ОСВЕН АКО НЕ ХОДИ КРАЙ ТЕМЗА... ВСЕ ЕДНО, ЩЕ НАПРАВЯ СНИМКИ И САМ ЩЕ ИЗБЕРЕШ

ПРЕКАРАХ ПРИЯТЕЛ СЛЕДОБЕД

Ъ СКИТАНЕ ИЗ ЧЕЛСИ И ПО

БРЕГА НА ТЕМЗА, ЗА ДА

НАПРАВЯ СНИМКИ, КОИТО ДА

СЛУЖАТ ЗА СПРАЗКА.

КЪДЕ ДА ГО СЛОЖИШ. НЕКА ОБАЧЕ Е ПОТИСКАЩО. С ДЪЛГИ СЕНКИ И НОТКА ЕКСПРЕСИОНИЗЪМ. УЛИЦАТА ДА Е МРЪСНА И ПО НЕЯ ДА СЕ ВЕЯТ ВЕСТНИЦИ.

БЕЗ ДИАЛОГ.

СТРАНИЦА 3, ПАНЕЛ 5

ДОЛЕН РЕД – ТРИ ПАНЕЛА. СТОИ НА ВРАТАТА И НАТИСКА КОПЧЕТО НА ДОМОФОНА: ИМА САМО ЕДИН БУТОН И СЕ ПРЕДПОЛАГА, ЧЕ КОЙТО И ДА ОБИТАВА ТОВА МЯСТО – ГОТИЧЕСКО ТУХЛЕНО ЧУДОВИЩЕ КАТО ВСЯКА ДРУГА СГРАДА ПО УЛИЦАТА – ЖИВЕЕ САМ. ОСТАНАЛИТЕ КЪЩИ СА БИЛИ ПРЕУСТРОЕНИ В АПАРТАМЕНТИ ТРИДЕСЕТ ГОДИНИ ПО-РАНО И ИЗ ИМОТИТЕ, В КОИТО НАВРЕМЕТО СА ЖИВЕЛИ ПО ПЕТИМА ДУШИ, СЕГА ИМА ПО ЧЕТИРИДЕСЕТ.

ДОМОФОН (ЗАОСТРЕН ИЛИ КВАДРАТЕН БАЛОН): КОЙ Е?

РИК: РИЧАРД МАДОК. ИДВАМ ПРИ ЕРАЗЪМ ФРАЙ.

ДОМОФОН: СЕГА СЛИЗАМ.

СТРАНИЦА 3, ПАНЕЛ 6

ПОДОВЕН КАДЪР, ЛЕКО ИЗМЕСТЕН, ЗА ДА ГЛЕДАМЕ ДИРЕКТНО КЪМ ВРАТАТА. РИК Е С ГРЪБ КЪМ НАС. ВРАТАТА Е ЛЕКО ОТКРЕХНАТА И ОТ МРАКА НИ ЗЯПА ОКО НА СТАРЕЦ. ВСЪЩНОСТ, ЗА ДА СЕ ПОЛУЧИ ЖЕЛАНИЯТ ЕФЕКТ, МАЙ ЩЕ НИ Е НЕОБХОДИМ БЛИЗЪК ПЛАН. РЕЗЕТО НА ВРАТАТА ОЩЕ НЕ Е СВАЛЕНО.

ЕРАЗЪМ: САМ ЛИ СИ?

РИК: СЪВСЕМ САМ. НОСЯ ГО.

ЕРАЗЪМ: ВЛИЗАЙ ТОГАВА, МИЛО МОМЧЕ. ЗАПОВЯДАЙ.

СТРАНИЦА 3, ПАНЕЛ 7

ВРАТАТА ВЕЧЕ Е ИЗЦЯЛО ОТВОРЕНА. НА ВХОДА, ЛЕКО ПРИТЕСНЕН, СТОИ ВЪЗРАСТЕН МЪЖ. ИМЕТО МУ Е ЕРАЗЪМ ФРАЙ. ДА, НАИСТИНА. НОСИ КАРИРАН ХАЛАТ, ПАНТАЛОН И ДОМАШНИ ПАНТОФИ. ОБЛЯКЪЛ Е СТАРОМОДНА БЯЛА РИЗА, БЕЗ ДА Я ЗАГАЩВА В ПАНТАЛОНА. ИМА НАБОЛА БЯЛА БРАДА, КОЕТО НИ ПОДСКАЗВА, ЧЕ НЕ СИ ПРАВИ ТРУДА ДА СЕ ВРЪСНЕ. КОСАТА МУ Е БЯЛА И ИЗРАСНАЛА, ЛИЦЕТО – СВРЪЧКАНО, НО НЕ СЪСУХРЕНО; ПРИЛИЧА НА ВЪЗРАСТЕН ШЕРЛОК ХОЛМС. ФРАЙ Е ПРОЧУТ ПИСАТЕЛ И ДРАМАТУРГ. ИЛИ ПОНЕ Е БИЛ ПРЕДИ ТРИДЕСЕТ ГОДИНИ.

КАТО Ъ „БУЛКАТА НА ФРАНКЕНЩАЙН“

ЕРАЗЪМ: И НЯМА ДА МОЛЯ ДА МЕ ИЗВИНИШ ЗА ВИДА МИ. НА ТАЗИ ВЪЗРАСТ ГРАМ НЕ МИ ДРЕМЕ КАК ИЗГЛЕЖДАМ. ХЕ.

ЕРАЗЪМ: НЕ СТОЙ КАТО ИСТУКАН. ВЛИЗАЙ.

СТРАНИЦА 4, ПАНЕЛ 1

ЗА СЛЕДВАЩИТЕ ЧЕТИРИ СТРАНИЦИ СЕ НАМИРАМЕ В КЪЩАТА НА ЕРАЗЪМ ФРАЙ – ТЯСНА И ПРЕТЪПКАНА С ДЪЛГИ, СЛАВО ОСВЕТЕНИ КОРИДОРИ, НАВЛЪСКАНИ СТАРИ СКУЛПТУРИ, СНИМКИ И КНИГИ. ЧЕРНИ РАМКИ НА ПАНЕЛИТЕ ПРЕЛИВАТ ОТ ТУК ДО КРАЯ НА СЕДМА СТРАНИЦА. ТРИ ПАНЕЛА НА ГОРНИЯ РЕД. НАМИРАТ СЕ В КОРИДОРА. МРАЧЕН И ЗЛОВЕЩ, ПО СТЕНИТЕ ВИСЯТ СТАРИ СНИМКИ. ВЪЗРАСТНИЯТ МЪЖ СЕ ВЛАЧИ, А ПО-МЛАДИЯТ И ВИСОК ГО СЛЕДВА. ПО СТЕНИТЕ ИМА И РЕДИЦА ОГЛЕДАЛА, В КОИТО СЕ ОТРАЗЯВАТ ЛИЦАТА НА МЪЖЕТЕ. ЕРАЗЪМ НЕ Е НИКАК ПРИЯТЕН.

ЕРАЗЪМ: КАК СИ, МОМЧЕТО МИ? ДА СИ ПИСАЛ НЕЩО ПРОНИЦАТЕЛНО И ВЪЛНУВАЩО НАПОСЛЕДЪК?

РИК: ЗНАЕТЕ, ЧЕ НЕ СЪМ, ГОСПОДИН ФРАЙ.

ЕРАЗЪМ: ТАКА Е, НЕ СИ. ЕЛА В КАБИНЕТА МИ, ДА СИ ВИДЯ ПОДАРЪКА.

СТРАНИЦА 4, ПАНЕЛ 2

ВЕЧЕ СА В КАБИНЕТА НА СТАРЕЦА. ТОЙ СЕ ИЗПРАВЯ И НАЛИВА ДВЕ ЧАШИ ШЕРИ ОТ СТЪКЛЕНА ГАРАФА. ВИЖДАМЕ, ЧЕ ПОМЕЩЕНИЕТО Е ОБЗАВЕДЕНО СЪС СЪПРИ МЕВЕЛИ, НО ПОГЛЕДЪТ НИ Е ПРИВЛЕЧЕН НАЙ-ВЕЧЕ ОТ ГОЛЯМА ЧЕРНО-БЯЛА СНИМКА НА ДВАДЕСЕТГОДИШНИЯ ЕРАЗЪМ. КАМИНАТА Е ПРАЗНА. ЦЯЛАТА Е В ПРАХОЛЯК. СЯКАШ НЕ Е БИЛА ЧИСТЕНА ОТ ГОДИНИ. ИМА НЯКОЛКО КРЕСЛА И БЮРО. РИК СЕ ГОТВИ ДА СЕ НАСТАНИ. ОЩЕ ДЪРЖИ НАЙЛОНОВАТА ТОРВИЧКА.

ЕРАЗЪМ: АХ... ОПРАВДАНИЕ ДА ПИЕМ ШЕРИ.

ЕРАЗЪМ: ЕВТИНО, РАЗБИРА СЕ. НЯМА ДА ХАВЯ ХУБАВОТО ЗА КИРЛИВО ЛАЙНО КАТО ТЕБ.

СТРАНИЦА 4, ПАНЕЛ 3

ЕРАЗЪМ Е СЕДНАЛ В КРЕСЛОТО И ПОВДИГА ЧАША С ШЕРИ КЪМ УСТНИТЕ СИ. ЩЕ ПОУЧАВА РИК. ВЕРОЯТНО ЩЕ ВДИГНЕ ПРЪСТ ИЛИ ЩЕ ПОДПРЕ БРАДИЧКА НА ЕДНАТА СИ РЪКА. НЕ СЕ УСМИХВА. ИЗГЛЕЖДА, МУ Е УДОБНО.

ЕРАЗЪМ: НЕКА ТИ РАЗКАЖА ЗА БЕЗОАРИТЕ. ДУМАТА ИДВА ОТ ПЕРСИЙСКИ. ПАД-ЗЕХЕР. ЗНАЧИ ПРОТИВООТРОВА. АНТИДОТ. ИЗВЛИЧАН ОСНОВНО ОТ СТОМАСИТЕ НА КОЗИ И ГАЗЕЛИ.

- ОПИСАНИЕ 3 КНИТАТА НА
ПАРАЦЕЛЗ

СТРАНИЦА 4, ПАНЕЛ 4

НЕКА И ТОЗИ МИНАВА В СРЕДАТА НА СТРАНИЦАТА, ПО ЦЯЛАТА ѝ ШИРИНА. ДВАМАТА СА СЕДНАЛИ В КРЕСЛАТА ЕДИН СРЕЩУ ДРУГ: МЛАДЕЖЪТ Е НЕТЪРПЕЛИВ, УПЛАШЕН, ПРИТЕСНЕН; СТАРЕЦЪТ – СПОКОЕН, ИЗЛЪЧВАЩ УВЕРЕНОСТ. РИК Е ОСТАВИЛ ЧАШАТА СИ НА ПОДА И НЕ ПИЕ. ВИЖДАМЕ ЛАВИЦИ С КНИГИ, МОЖЕ БИ И ШАХ В ЕДИНИЯ ЪГЪЛ. НАМИРАТ СЕ В ДОЛНАТА ПОЛОВИНА НА ПАНЕЛА, ЗА ДА ИМА МЯСТО ЗА ГОЛЕМИ РЕЧЕВИ БАЛОНИ.

ЕРАЗЪМ: НЯКОГА СЕ СМЯТАЛО, ЧЕ ПРИТЕЖАВАТ МИСТИЧНИ СИЛИ: ПОТИСКАЛИ ОТРОВИ, ЛЕКУВАЛИ БОЛНИ. ЕДУАРД IV СЕ ВЪЗСТАНОВИЛ СЛЕД ОТРОВНО ПРОБОЖДАНЕ САМО ЗАЩОТО ПРИТЕЖАВАЛ БЕЗОАР.

КРАЛИЦА ЕЛИЗАБЕТ ПЪРВА ПОЛУЧИЛА ЗЛАТИСТ ЕДНОРОГОВ БЕЗОАР ОТ ДЖОН ДИЙ, НЕИН ШПИОНИН И МАГЪОСНИК.

СТРАНИЦА 4, ПАНЕЛ 5

ТРИ ПАНЕЛА НА НАЙ-ДОЛНИЯ РЕД. ГЛЕДАМЕ РИК – СЕДИ И СЛУША ЦЯЛОТО БРЪЩОЛЕВЕНЕ И СЕ ИЗНЕРВЯ ВСЕ ПОВЕЧЕ И ПОВЕЧЕ. ВЕРОЯТНО ГЛЕДА НАГОРЕ, ОТЕГЧЕН И РАЗТРЕВОЖЕН. ПОЧТИ РАЗДРАЗНЕН. ОБЛЕГАЛКАТА НА КРЕСЛОТО ОЧЕРТАВА ГЛАВАТА МУ.

ЕРАЗЪМ (ИЗВЪН ПАНЕЛА): А НА ПРОСТОЛЮДИЕТО АПТЕКАРИТЕ ЗАЕМАЛИ БЕЗОАРИ ЗА ПО СЕДМИЦА-ДВЕ НА БЕЗБОЖНИ ЦЕНИ...

СТРАНИЦА 4, ПАНЕЛ 6

СЪЩИЯТ КАДЪР, НО РИК Е НАПОЛОВИНА ИЗПРАВЕН, ИЗТЛАСКВА СЕ ОТ КРЕСЛОТО С РЪЦЕ. ИЗГЛЕЖДА РАЗСТРОЕН, ИЗНЕРВЕН, БЕСЕН.

РИК: БИ ЛИ МЛЪКНАЛ?

ЦЯЛА ГОДИНА НЕ СЪМ НАПИСАЛ И ДУМА, КОЯТО ДА СТАВА ЗА НЕЩО! ЗНАЕШ ЛИ КАКВО Е УСЕЩАНЕТО?

РИК: ДА ОСТАНЕШ САМ С ПРАЗЕН ЛИСТ ХАРТИЯ?

СТРАНИЦА 4, ПАНЕЛ 7

ПРИБЛИЖАВАМЕ СЕ КЪМ РИК. ИЗМЪЧЕНОТО МУ ЛИЦЕ Е ОБГЪРНАТО ОТ СЕНКИ. СЯКАШ РАЗКРИВА ДУШАТА СИ.

РИК: ДА НЕ МОЖЕШ ДА ИЗМИСЛИШ НИЩИЧКО, КОЕТО ДА СИ СТРУВА ДА СЕ КАЖЕ, ЕДНИЧЪК ГЕРОЙ, В КОГОТО ХОРАТА ДА ПОВЯРВАТ, НЯКОЯ ИСТОРИЯ, КОЯТО ВЕЧЕ ДА НЕ Е БИЛА РАЗКАЗАНА ХИЛЯДИ ПЪТИ...

СТРАНИЦА 5, ПАНЕЛ 1

СТАРЕЦЪТ СЕ Е ИЗПРАВИЛ И ГЛЕДА КОСО. ПРОТЯГА РЪКА.

ЕРАЗЪМ: ЕСТЕСТВЕНО, ЧЕ ЗНАМ КАКВО Е. НЕ СТАВАЙ ГЛУПАВ.

ЕРАЗЪМ: ДАЙ ДА ВИДЯ ПОДАРЪКА СИ.

СТРАНИЦА 5, ПАНЕЛ 2

СТАРЕЦЪТ ПОВДИГА БЕЗОАРА В ОТВОРЕНАТА СИ ДЛАН И МУ СЕ ЛЮБУВА. ОТНОВО ЗАПОЧВА С МНОГОСЛОВНАТА ЛЕКЦИЯ.

ЕРАЗЪМ: О, ДА. РАПУНЦЕЛ, СПУСНИ ТОПКАТА СИ ОТ КОСМИ. ИСТИНСКИ ТРИХИНОВЕЗОАР. МИРИЗМАТА СЕ ДЪЛЖИ НА ОТЧАСТИ СМЛЕНИ КЪСЧЕТА ХРАНА, ЗАПЛЕТЕНИ В...

ЕРАЗЪМ: ИЗВИНЯВАЙ, ПАК СЕ РАЗДЪРДОРИХ. КАТО СТАР ПИСАТЕЛ БЕЗ КОМПАНИЯ СОВСТВЕНОТО МИ КРАСНОРЕЧИЕ МЕ БЛАЗНИ...

СТРАНИЦА 5, ПАНЕЛ 3

И ЕРАЗЪМ, И РИК СА ИЗПРАВЕНИ. ЕРАЗЪМ Е ПРОТЕГНАЛ РЪКА И ИЗБУТВА РИК ИЗВЪН СТАЯТА.

ЕРАЗЪМ: ЩЕ СЛОЖА БЕЗОАРА ПРИ ОСТАНАЛИТЕ.

ПРЕДПОЛАГАМ, ЩЕ СИ Я ПРИБЕРЕШ ВЕДНАГА.

ДОНЕСЕ ЛИ ДРЕХИ?

РИК: ДРЕХИ ЛИ? НЕ ЗНАЕХ, ЧЕ...

ЕРАЗЪМ: НЯМА ЗНАЧЕНИЕ. ЩЕ ТИ ДАМ ЕДНО СТАРО ПАЛТО.

СТРАНИЦА 5, ПАНЕЛ 4

КАЧВАТ СЕ НАГОРЕ ПО ТЯСНО МРАЧНО СТЪЛВИЩЕ. НАОКОЛО ВИСЯТ КОРИЦИ НА КНИГИ И ТЕАТРАЛНИ АФИШИ, НА КОИТО С ГОЛЕМИ БУКВИ Е ИЗПИСАНО ИМЕТО ЕРАЗЪМ ФРАЙ. НЕ ЗНАМ ДАЛИ В ТОЗИ, ИЛИ В СЛЕДВАЩИТЕ ПАНЕЛИ ЩЕ СЕ ВИЖДАТ ЗАГЛАВИЯТА, НО ЩЕ СА ОТ РОДА НА „НЕПОЗНАТ В РАЯ“, „ЗАЛА НА СЕНКИТЕ“ И „СВЕЩ ТИ НОСЯ“ – НАВЯВАЩИ ЗА ПОПУЛЯРНИ РОМАНИ ОТПРЕДИ ТРИДЕСЕТ ГОДИНИ. РИК Е ПРИТЕСНЕН, ЕРАЗЪМ ЗНАЕ ТОЧНО НАКЪДЕ СЕ Е ЗАПЪТИЛ.

ЕРАЗЪМ: ХВАНАХ Я НА ВРЪХ ХЕЛИКОН, ЗНАЕШ ЛИ? В ГЪРЦИЯ ПРЕЗ 1927 Г. ВЯХ НА 27. ДОГОДИНА ЩЕ СЪМ НА 87.

КЪПЕШЕ СЕ В ЕДИН ИЗВОР, А АЗ Я ПЛЕНИХ С ВРЪЗКА МОЛИ – ИЛИ МАГЪОСНИЧЕСКО БИЛЕ, КАКТО ГО НАРИЧАТ ПОНЯКОГА – И СПЕЦИАЛЕН РИТУАЛ.

СТРАНИЦА 5, ПАНЕЛ 5

ИЗКАЧИЛИ СА СТЪЛБИТЕ И ВЪРВЯТ ПО ТЕСЕН КОРИДОР. АКО ИСКАШ, РАЗКРИВИ ЪГЛИТЕ, ЗА ДА СЕ УСЕЩА, СЯКАШ НЕЩО НЕ Е СЪВСЕМ КАКТО ТРЯБВА. МНОГО Е ТЪМНО. ВИЖДАМЕ ГИ, НО ВСЕ ПАК ОСВЕТЛЕНИЕТО Е СЛАБО. ЕРАЗЪМ Е ИЗВАДИЛ КЛЮЧ И ГО ДЪРЖИ ПРЕД СЕБЕ СИ. ПРЕДПОЛАГАМ, ЧЕ ВЪРВЯТ КЪМ НАС. ЕРАЗЪМ ВОДИ, РАЗБИРА СЕ.

ЕРАЗЪМ: НАЙ-СЛОЖНОТО БЕШЕ ДА Я ДОКАРАМ ДО АНГЛИЯ.

КАЗВАТ, ЧЕ ТАКИВА КАТО НЕЯ ТРЯБВА ДА СЕ ОМАЙВАТ, НО ПО МОЕ МНЕНИЕ НАСИЛА Е НАЙ-ЕФИКАСНО...

ВСЕ ПАК ПОЛУЧИХ БОГАТСТВО И СЛАВА. ПИСАХ РОМАНИ, ПОЕМИ, ПИЕСИ...

СТРАНИЦА 5, ПАНЕЛ 6

СТОЯТ ПРЕД ВРАТА. ЕРАЗЪМ Е СЛОЖИЛ КЛЮЧА В КЛЮЧАЛКАТА И ГО ЗАВЪРТА. ЕДНИЧКА ЕЛЕКТРИЧЕСКА КРУШКА БЕЗ ПОЛИЛЕЙ ВИСИ ОТ ПРОТРИТ КАВЕЛ И ЕДВА ОСВЕТАВА КОРИДОРА. СИГУРНО Е ОКОЛО ПЕТНАДЕСЕТ ВАТА, НО ВСЕ ПАК Е КРУШКА.

ЕРАЗЪМ: НА МЕН ВЕЧЕ НЕ МИ Е НУЖНА. НА ТЕБ ОБАЧЕ, МАДОК...

ЕТО ТИ Я.

ПОСЛЕ МИНАВАМЕ НА СЛЕДВАЩАТА СТРАНИЦА И ВИЖДАМЕ КАКВО ИМА В СТАЯТА...

СТРАНИЦА 6, ПАНЕЛ 1

РИСУНКА НА ЦЯЛА СТРАНИЦА. ТЪМНО ПОЛЕ ОКОЛО СТРАНИЦАТА. ГЛЕДАМЕ ПРАВО ПРЕЗ ОТВОРЕНАТА ВРАТА... МОЖЕ РАМКата НА ПАНЕЛА ДА Е КАСАТА НА ВРАТАТА. ТОВА, КОЕТО ВИЖДАМЕ, Е ХЪРБАВО ПЕТНАДЕСЕТ- ИЛИ МОЖЕ БИ ШЕСТНАДЕСЕТГОДИШНО МОМИЧЕ. СЕДИ И НИ ЗЯПА. ИМА КРАСИВО ЛИЦЕ С ОТЧЕТЛИВИ СКУЛИ – ВСЕ ПАК Е ВОГИНЯ – И НЕМОЩНО ТЯЛО: ИЗГЛЕЖДА, СЯКАШ НЕ Е ЯЛА ОТ СЕДМИЦИ. ВИЖДАМЕ ОЧЕРТАНИЕТО НА БЕДРЕНАТА Ъ КОСТ, РЕБРАТА Ъ ИЗПЪКВАТ ПОЧТИ ДОСТАТЪЧНО, ЗА ДА ГИ ПРЕБРОИМ. ГОЛА Е. ИЗГЛЕЖДА КРАЙНО УЯЗВИМА – УЯЗВИМОСТТА НА ГОЛОТАТА. ИМА ЕТАП, В КОЙТО ГОЛОТАТА СПИРА ДА ВЪЗВУЖДА И ПОРАЖДА ЕДИНСТВЕНО СЪЖАЛЕНИЕ – АКО СИ ВИЖДАЛ СНИМКИ НА ЗАГИНАЛИ ОТ ГЛАД ИЛИ НА ЖЕРТВИ ОТ КОНЦЛАГЕРИ, ЩЕ ТИ СТАНЕ ЯСНО. (БИЛ СИНКЕВИЧ ИДЕАЛНО УЛАВЯ ТОВА УСЕЩАНЕ В СЦЕНАТА С ДОМА ЗА ДУШЕВНОБОЛНИ ОТ „ЕЛЕКТРА: НАЕМЕН УБИЕЦ“ #1). ИЛИ Е ОБГЪРНАЛА РАМЕНЕТЕ СИ С РЪЦЕ, СЯКАШ СЕ ПРЕГРЪЩА, ИЛИ ПОКРИВА ГЪРДИТЕ СИ С ЕДНАТА, А ДРУГАТА Е СПУСНАЛА НАДОЛУ, ЗА ДА ЗАКРИЕ СРАМНАТА СИ ОБЛАСТ. НЕ Е ОТ ПРЕСТОРЕНА СВЕНЛИВОСТ, А ОТ ЖЕЛЕНИЕ ДА СЕ ПРЕДПАЗИ. НЕ ИЗГЛЕЖДА ИЗПЛАШЕНА – МОЖЕ БИ ПРИТЕСНЕНА ИЛИ ПО-СКОРО НЕДОВОЛНА. ИМА ДЪЛГА РОШАВА РУСА КОСА, ДОСТИГАЩА КРЪСТА Ъ. СТРЕМИМ СЕ ДА ПОКАЖЕМ УЯЗВИМОСТ – НЕ БИВА ДА Е РИСУНКА НА ГОЛА ЖЕНА, КОЯТО ДА НИ НАКАРА ДА ТОЧИМ ЛИГИ, А ДА Е ПО-СКОРО ВОЛЕЗНЕНА. ДА ИМ СЕ КЪСАТ СЪРЦАТА, КЕЛИ. СЛАВО ОСВЕТЕНА Е ОТ КРУШКАТА В КОРИДОРА. ЗАД НЕЯ ЕДВА СЕ ОТЛИЧАВАТ ДОЛНОПРОВНО ПОХОДНО ЛЕГЛО И ТЪНКО ОДЕЯЛО. В ДОЛНАТА ЧАСТ НА ПАНЕЛА, ЗА ПРЕДПОЧИТАНЕ С ТИПОГРАФИЯ, ПОДОВНА НА ТАЗИ ОТ БРОЙ 7, Е ЗАГЛАВИЕТО.

ЕРАЗЪМ (ИЗВЪН ПАНЕЛА, ВЛЯВО): КАЗВА СЕ КАЛИОПА.

ЗАГЛАВИЕ: КАЛИОПА.

И ИМЕНАТА НА ТВОРЦИТЕ.

НАЙ-ОТДОЛУ НА СТРАНИЦАТА: ГЕРОИТЕ В SANDMAN (ЛОГО) СА СЪЗДАДЕНИ ОТ ГЕЙМЪН, КИЙТ И ДРИНГЕНБЪРГ.

КЕЛИ НАРИСУВА КАЛИОПА

МНОТО, МНОТО КЛЪЩАВА, С
УЖАСНО ИЗПЪКНАЛИ РЕБРА.

НА КАРЪН Ъ СЕ СТОРИ МАЛКО

ПРЕКАЛЕНО И С ПОЛАТАНЕТО НА
ТУША МАЛКЪЛЪТ ЛЕКО СТЕКНИ

РИСУНКАТА...

СТРАНИЦА 7, ПАНЕЛ 1

(ДА ТИ СЕ ИЗВИНЯ НАБЪРЗО... ОПАСЯВАМ СЕ, ЧЕ ЕРАЗЪМ ПРИКАЗВА МНОГО, ПРИ ТОВА СЕ МЪЧИ ВСЯКО ИЗРЕЧЕНИЕ ДА Е ВЪЗМОЖНО НАЙ-ДЪЛГО. ОПИТВАМ СЕ ДА ГО ЛИША ОТ МНОГОСЛОВИЕТО, НО ТОЙ СЕ СТРЕМИ ДА ИЗПЪЛНИ С РЕПЛИКИТЕ СИ ВСЕКИ ПАНЕЛ, В КОЙТО УЧАСТВА. Е, ПОНЕ ТОВА Е ПОСЛЕДНАТА МУ СТРАНИЦА... АКО СЕ НАЛОЖИ, МОЖЕ ДА ПОМСТИШ ТОЗИ ПАНЕЛ В ДОЛНИЯ ДЕСЕН ЪГЪЛ НА ПРЕДНАТА, НО МИСЛЯ, ЧЕ ЩЕ Е ПО-ДОБРЕ ДА Я ОСТАВИМ С ЕДНА ЦЯЛА РИСУНКА.) БЛИЗЪК ПЛАН НА КАЛИОПА. ГЛЕДАМЕ ЛИЦЕТО Ѐ В СЯНКА, СЯКАШ ТЯ СЕ ВЗИРА В НАС. ИЗЛЯЗЛА Е ОТ СТАЯТА И СЕГА Е В КОРИДОРА, ТАКА ЧЕ СВЕТЛИНАТА ПАДА ПРАВО ОТГОРЕ И ХВЪРЛЯ СЕНКИ ОКОЛО НОСА И ОЧИТЕ Ѐ. ПРЕДСТАВЯМ СИ Я КАТО ИЗГЛАДНЯЛА БРИДЖИТ БАРДО, НО МОЖЕ БИ Е, ЗАЩОТО В МОМЕНТА ВЪРВИ ФИЛМ С БРИДЖИТ БАРДО ПО ТЕЛЕВИЗИЯТА. ОТ НЕЯ СТРУЯТ ЕДНОВРЕМЕННО ВЕЛИЧИЕ И НЕВИННОСТ. ОЧЕВИДНО ОБАЧЕ МРАЗИ ЕРАЗЪМ И ОТВРОЯВА ДНИТЕ И ЧАСОВЕТЕ ДО МИГА, В КОЙТО ЩЕ Е СВОБОДНА. МОЖЕ ДА Е ПЛЕНИЛ ДУХА Ѐ, НО НЕ И ДУШАТА Ѐ. ТЯ КАЗВА:

КАЛИОПА: КАКВО ЖЕЛАЕШ ОТ МЕН СЕГА, ЕРАЗЪМ? ОЧАКВАШ ДА ТЕ ЗАБАВЛЯВАМ? ТОЗИ МЪЖ ДА НИ Е ПУБЛИКА?

СТРАНИЦА 7, ПАНЕЛ 2

ОЩЕ ЕДИН ПАНЕЛ С БЛИЗЪК ПЛАН – ЛИЦЕ, ГЛАВА И РАМЕНЕ, ТОЗИ ПЪТ ТЕЗИ НА ЕРАЗЪМ. ВЪЗМОЖНО Е ДА ГЛЕДА НЕ ПРАВО КЪМ НАС, А ЛЕКО ВСТРАНИ. КИСЕЛ И СТАР Е, МРАЗИ ВСИЧКО, ОСОБЕНО НЕЯ.

ЕРАЗЪМ: НЕ СЕ ВПРЯГАЙ ТОЛКОВА, КАЛИОПА.

ТОВА Е РИЧАРД МАДОК. ПИСАТЕЛ... ИЛИ ПОНЕ Е НАПИСАЛ ЕДИН ИЗКЛЮЧИТЕЛНО УСПЕШЕН ПЪРВИ РОМАН И СЕГА Е НЕСПОСОБЕН ДА НАПИШЕ НЕЩО ДРУГО.

СТРАНИЦА 7, ПАНЕЛ 3

СЕГА ГЛЕДАМЕ РИЧ, ОТНОВО СМЕ СЪСРЕДОТОЧЕНИ ВЪРХУ ЛИЦЕТО. ВЗИРА СЕ В НАС СЪС СТИСНАТИ УСТНИ, ГЛЕДА БЕЗИЗРАЗНО КЪМ МОМИЧЕТО (КЪМ НАС). НЕКА ТЕЗИ ТРИ ПАНЕЛА ДА СА МНОГО ПОДОВНИ, САМО ХОРАТА В ТЯХ ДА СА РАЗЛИЧНИ. РАЗБИРАШ МЕ, НАЛИ?

ЕРАЗЪМ (ИЗВЪН ПАНЕЛА): РИЧАРД, ТОВА Е КАЛИОПА. НАЙ-МЛАДАТА ОТ ДЕВЕТТЕ МУЗИ. БИЛА Е МУЗА НА ОМИР, ТАКА ЧЕ ЩЕ ТИ СВЪРШИ РАБОТА. КАЛИОПА, ДАВАМ ТЕ НА РИЧАРД. ВЕЧЕ СИ НЕГОВА.

СТРАНИЦА 7, ПАНЕЛ 4

ШИРОК ПЛАН. БЛИЗО ДО НАС, ВДЯСНО НА ПАНЕЛА, С ГРЪБ КЪМ ЧИТАТЕЛЯ, Е КАЛИОПА, А ОТВЪД НЕЯ, ОБЪРНАТИ КЪМ НАС, СА СТАРЕЦЪТ И ПО-ВИСОКИЯТ, ПО-МЛАД И ПО-ПРИТЕСНЕН МАДОК. СПУСНАЛА Е РЪЦЕ НАДОЛУ.

КАЛИОПА: НО НАЛИ КАЗА... ОБЕЩА ДА МЕ ОСВОБОДИШ, ПРЕДИ ДА УМРЕШ. КАЗА, ЧЕ ЩЕ ПОЛУЧА СВОБОДАТА СИ...

ЕРАЗЪМ: НЕ УПОВАВАЙ НА КНЯЗЕ, НИТО НА ЧОВЕШКИ СИН, ДРАГА.

СТРАНИЦА 7, ПАНЕЛ 5

ОТНОВО КАЛИОПА. ПЛАЧЕ ТИХО. ЕДНА СЪЛЗА СЕ СПУСКА ПО БУЗАТА Ѐ.
ВДИГНАЛА Е РЪКА КЪМ УСТАТА СИ, НО ВСЕ ОЩЕ Е С ГОРДО ВДИГНАТА ГЛАВА.

ЕРАЗЪМ (ИЗВЪН ПАНЕЛА): КАМО ЛИ НА ЗАСТАРЯВАЩ АВТОР, КОЙТО ЕДВА ЛИ
НЯКОГА Е ДЪРЖАЛ НА СВОЯТА ДУМА...

ПИСАТЕЛИТЕ СА ЛЪЖЦИ, СКЪПА МОЯ. НИМА НЕ СИ ГО ОСЪЗНАЛА ДОСЕГА?

СТРАНИЦА 7, ПАНЕЛ 6

ОТНОВО ШИРОК ПЛАН. МАДОК СЛАГА ПАЛТО НА РАМЕНЕТЕ НА КАЛИОПА. ЕРАЗЪМ
Е ОБЪРНАЛ ГРЪБ И НА ДВАМАТА И ВЪРВИ КЪМ НАС.

ЕРАЗЪМ: РАЗКАРАЙ ТАЯ ДОЙНА КРАВА ОТТУК, МАДОК. И ДА НЕ СЪМ ВИ ВИДЯЛ
ПОВЕЧЕ.

СТРАНИЦА 7, ПАНЕЛ 7

НАВЪН СМЕ, НА УЛИЦАТА. МАДОК И КАЛИОПА СТОЯТ ТАМ – ТЯ Е ОБЛЯКЛА
ПАЛТОТО, ЗАКОПЧАНО Е, НО ПОД НЕГО НЯМА НИЩО, ТАКА ЧЕ ВИЖДАМЕ ГОЛИТЕ
Ѐ КРАКА И ВОСИТЕ Ѐ НОЗЕ, СТЬПИЛИ НА ТРОТОАРА. ЕРАЗЪМ Е НА ВРАТАТА С
ЛИЦЕ КЪМ ТЯХ И КЪМ НАС. САМО НА ТОЗИ ПАНЕЛ ИЗГЛЕЖДА УЯЗВИМ, НЕСИГУРЕН,
СТАР.

ЕРАЗЪМ: АКО СЛУЧАЙНО ИЗПИТАШ НУЖДА ДА МИ ИЗКАЖЕШ БЛАГОДАРНОСТ,
ОПИТАЙ ДА УВЕДИШ НЯКОЙ ИЗДАТЕЛ ДА ПУСНЕ ДОПЕЧАТКА НА „СВЕЩ ТИ
НОСЯ“.

ЕРАЗЪМ: С ТАЗИ СИ КНИГА СЪМ ОСОВЕНО ГОРД.

СТРАНИЦА 8, ПАНЕЛ 1

СЪСЕДНАТА СТРАНИЦА ЩЕ Е С РЕКЛАМА. ДОБРЕ. СЕГА ЗА ПРЪВ ПЪТ ЩЕ
ИЗПОЛЗВАМЕ НЕЩО КАТО МОНТАЖ, ВМЕСТО ДА СЛЕДИМ ИСТОРИЯТА В РЕАЛНО
ВРЕМЕ. НА СЛЕДВАЩИТЕ НЯКОЛКО СТРАНИЦИ ЩЕ РАЗГЛЕДАМЕ СЪБИТИЯТА
ОТ НЯКОЛКО ПОСЛЕДВАЛИ ГОДИНИ. РАЗШИРЯВАМЕ И ПАНЕЛИТЕ, ТАКА ЧЕ
УСЕЩАНЕТО ЗА КЛАУСТРОФОБИЯ, КОЕТО БИ ТРЯБВАЛО ДА СМЕ ДОЛОВИЛИ НА
ИЗМИНАЛИТЕ СТРАНИЦИ, ОТКАКТО ВЛЯЗОХМЕ В КЪЩАТА НА ФРАЙ, Е ОТМИНАЛО.
РАМКИТЕ НА ПАНЕЛИТЕ ОТНОВО СА БЕЛИ, ЗА ПРЪВ ПЪТ ОТ СТРАНИЦА 4 НАСАМ.
ГЛЕДАМЕ ТАВАНСКАТА СТАЯ НА КЪЩА – КЪЩАТА НА МАДОК – ОТВЪН. ПРЕД НАС
СЕ РАЗКРИВА ГЛЕДКА КЪМ ТУХЛИТЕ, КЪМ ПРОЗОРЕЦ С МЕТАЛНА РЕШЕТКА, ПРЕЗ
КОЯТО ОБАЧЕ СЕ ВИЖДА, ЧЕ КАЛИОПА Е ВЪТРЕ И ГЛЕДА МЪЛЧАЛИВО КЪМ НАС.
ОТНОВО Е ГОЛА, НО ВЕРОЯТНО ЩЕ ВИЖДАМЕ САМО ГЛАВАТА, ГОЛИТЕ Ѐ РАМЕНЕ И
ЧАСТ ОТ РЪЦЕТЕ Ѐ.

ПОЛЕ: И ТЪЙ, МАДОК ОТВЕЖДА КАЛИОПА В ДОМА СИ И Я ЗАКЛЮЧВА В НАЙ-
ГОРНАТА СТАЯ, КОЯТО Е ПРИГОТВИЛ ЗА НЕЯ.

БЯЛО МАСТИЛО НА ЧЕРНА ОСНОВА
ЗА СИЛУЕТА НА КАЛИОПА

СТРАНИЦА 8, ПАНЕЛ 2

ИСКАМ ДА ПРЕДАДЕМ ИЗНАСИЛВАНЕТО, УЖАСА И НАДМОЩИЕТО
СРАВНИТЕЛНО ДЕЛИКАТНО. НЕКА ЧИТАТЕЛЯТ СИ ПРЕДСТАВИ
ОСТАНАЛОТО. НЕ БИВА ДА Е СИЛНО ПОДЧЕРТАНО. ВСЪЩНОСТ ВИЖДАМЕ
ГОЛИЯ ДЪРВЕН ПОД, А ОТДЯСНО СЕ ПОДАВА ЛЯВАТА РЪКА НА КАЛИОПА
С ДЛАН, КОЯТО Е НАСОЧЕНА НАГОРЕ И ПРОСНАТА НА ПОДА. НАД НЕЯ СЕ
СПУСКА ДЯСНАТА РЪКА НА РИК. РЪКАТА МУ Е СТИСНАЛА КИТКАТА Й,
ПРИТИСКА Я КЪМ ПОДА. САМО ТОВА СЕ ВИЖДА.

ПОЛЕ: ПЪРВАТА МУ РАБОТА Е ДА Я ИЗНАСИЛИ, НЕСПОКОЕН, НА ГОЛИЯ
ДЪРВЕН ПОД. МУХЛЯСАЛОТО ПОХОДНО ЛЕГЛО.

ПОЛЕ: ДОРИ НЕ Е ЧОВЕК, КАЗВА СИ ТОЙ. НА ХИЛЯДИ ГОДИНИ Е. НО
ПЛЪТТА Й Е ТОПЛА, А ДЪХЪТ – СЛАДЪК. И ПОДОВНО НА ДЕТЕ, ТЯ СДЪРЖА
СЪЛЗИТЕ СИ, КОГАТО Я НАРАНЯВА.

СТРАНИЦА 8, ПАНЕЛ 3

СЕГА СМЕ В КАБИНЕТА МУ ОТ ПЪРВА СТРАНИЦА, А ТОЙ Е СЕДНАЛ ВЪРХУ
СТОЛА ДО ЕЛЕКТРОННАТА ПИШЕЩА МАШИНА И ПУШИ ЦИГАРА. ИЗГЛЕЖДА
ДОСТА ДОВОЛЕН ОТ СЕБЕ СИ, С ЛЕНИВА УСМИВКА И КРАКА, ВДИГНАТИ НА
БЮРОТО. ДИМЪТ ОТ ЦИГАРАТА СЕ НОСИ НАГОРЕ. ВОС Е. ОБЛЕЧЕН Е САМО С
ДЪНКИ И ПОТНИК.

ПОЛЕ: ХРУМВА МУ, МАКАР ЗА МИГ, ЧЕ СТАРЕЦЪТ МОЖЕ ДА ГО Е ИЗМАМИЛ:
ДА МУ Е ДАЛ ИСТИНСКО МОМИЧЕ. ЧЕ ТОЙ, РИК МАДОК, МОЖЕ ДА Е СТОРИЛ
НЕЩО НЕРЕДНО, ДОРИ ПРЕСТЪПНО...

ПОЛЕ: СЛЕД ТОВА ОБАЧЕ СЕ ОТПУСКА В КАБИНЕТА СИ И НЕЩО В ГЛАВАТА
МУ СЕ РАЗМЪРДВА.

СТРАНИЦА 8, ПАНЕЛ 4

СЕГА СМЕ ЗАД ЕЛЕКТРОННАТА ПИШЕЩА МАШИНА. ВИЖДАМЕ ТИЛА МУ,
МОЖЕ БИ И РЪЦЕТЕ ВЪРХУ КЛАВИШИТЕ. ВИЖДАМЕ И ЕКРАНА ПРЕД НЕГО.
ЩЕ ТИ ЗАПИША НЯКАКЪВ ТЕКСТ, КОЙТО МОЖЕМ ДА НАМАЛИМ И ДА
СЛОЖИМ НА ЕКРАНА – АКО НЕ СЕ ПОЛУЧИ, НЕКА ПРОСТО ИЗЯСНИМ НА
ЧИТАТЕЛИТЕ, ЧЕ ТАМ ИМА НЕЩО НАПИСАНО. ДРУГ ВАРИАНТ Е ЛИЦЕТО МУ
ДА СЕ ОТРАЗЯВА В ЕКРАНА, ИЛИ ПОНЕ ОТЧАСТИ. АКО СЕ ВИЖДА, НЕКА Е
УСМИХНАТ.

ЕКРАН: ТРЕТА ГЛАВА. „ДРУГИ В КАДИФЕНИ РОКЛИ“

– ЛИЦЕТО ТИ – КАЗА Й ТОЙ. – КАКВО СИ СТОРИЛА С ЛИЦЕТО СИ?
МЕРИЪН СВИ РАМЕНЕ.

– ИСКАХ ОБЛИКЪТ ДА ОТРАЗЯВА СЪЩНОСТТА МИ – КАЗА ПРОСТИЧКО, БЕЗ
ДА ОСТАВА НОЖА.

стених „голия дървен под“ с
„мухлясалото походно легло“,
като видях рисунката.
(по очевидни причини.)

изтратах на кели

снимки на моя кабинет,

за да доведе представа

за това което имам

предвид. предсвдаде

то толкова точно, че ме

когато стат (макар че не

зключи статуетката на

траучо марко).

ПОЛЕ: ВКЛЮЧВА МАШИНАТА И ЗАПОЧВА ДА ПИШЕ, ПРЕДИ ДА СИ Е ИЗГУБИЛ МИСЪЛТА.

МАКАР ДА НЕ Е ТАКА &
ТОЗИ СБОРНИК ПОРАДИ

ПОЛЕ: ПИШЕ ТРИ ЧАСА, ПРЕДИ ДА ОСЪЗНАЕ, ЧЕ НАЙ-НАЧРПЯ Е ЗАПОЧНАЛ ВТОРИЯ СИ РОМАН.

РАЗПОЛОЖЕНИЕТО НА
РЕКЛАМИТЕ & ОРИГИНАЛНОТО

СТРАНИЦА 9, ПАНЕЛ 1

ИЗДАНИЕ ТРЯБВАШЕ ДА СЕ
УБЕРИМ, ЧЕ СТРАНИЦИ 9 И 10

ДОБРЕ, ПЕТ ПАНЕЛА ЗА ТАЗИ СТРАНИЦА, НА ТРИ РЕДА. НА ГОРНИЯ ШЕ ИМА ТРИ ПАНЕЛА, ПОД ТЯХ ОЩЕ ДВА. КАТО В ТРАДИЦИОННАТА СТРУКТУРА ЗА ДЕВЕТ ПАНЕЛА. ГЛЕДАМЕ КАЛИОПА, СЕДНАЛА НА ПОДА В ЛЕГЛАТА НА ТАВАНСКАТА СТАЯ СЪС СКЛЮЧЕНИ ПРЕД СЕБЕ СИ РЪЦЕ. ОЩЕ Е ГОЛА, НО КОГАТО Е САМА, ГОЛОТАТА НЕ Я ПРИТЕСНЯВА ТОЛКОВА. ВСЕ ПАК ИМАЙ ПРЕДВИД, ЧЕ МУЗИТЕ (ЗА РАЗЛИКА ОТ ГРАЦИИТЕ) ВИНАГИ СА БИЛИ ИЗОБРАЗЯВАНИ, ОБЛЕЧЕНИ В ЛЕКИ ОДЕЖДИ: ВИНАГИ ИМАТ ДРЕХИ, ТАКА ЧЕ НЕ Й Е СЪВСЕМ КОМФОРТНО. ВСЪЩНОСТ, КАТО СЕ ЗАМИСЛЯ, ЗАЩО НЕ Я ОСТАВИМ С ПАЛТОТО ОТ ПО-РАНО, МАКАР БЕЗ ДА ГО ЗАКОПЧАВАМЕ: ВИСНАЛО Е ОТВОРЕНО, НО ХВЪРЛЯ СЯНКА ВЪРХУ ТЯЛОТО Й? НАМИРАМЕ СЕ НА ОКОЛО МЕТЪР И ПОЛОВИНА ОТ НЕЯ.

ИМЕ СА ЕДНА ПРЕМУ ДРУГА.
САМО ЧЕ РЕКЛАМИТЕ & SAND-
#13 БЪХА ОТПЕЧАТАНИ
ГРЕШНО

КАЛИОПА: МИЛОСТИВИ ДАМИ, МАЙКИ НА КАМЕНИТЕ, ЧУИТЕ МОЯТА МОЛИТВА
КАЛИОПА: МЕЛЕТА, МНЕМА, АЙОДА, ОТЗОВЕТЕ СЕ НА ПОВИКА МИ.

ЗАИГРАИ СЕ С ПЪРВОТО
ДА ИМА КОНТРАСТ МЕЖДУ
КАЛИОПА И ПРАЗНИЯ
ТАБАН.

СТРАНИЦА 9, ПАНЕЛ 2

ТАКА, ПРИБЛИЖАВАМЕ СЕ КЪМ НЕЯ И СЕГА ВИЖДАМЕ ГЛАВАТА И ГЪРДИТЕ Й. ТЯ ГЛЕДА НАДОЛУ, РЪЦЕТЕ Й ВСЕ ОЩЕ СА СКЛЮЧЕНИ. МОЛИ СЕ И Е МНОГО ТЪЖНА, ИЗПЪЛНЕНА С БОЛКА. НЕ СЕ НАДЯВА НЯКОЙ ДА СЕ ОТЗОВЕ.

КАЛИОПА: АЗ СЪМ, ДЪЩЕРЯ ВИ КАЛИОПА. ВИКАМ ВИ, КАКТО И ХИЛЯДИ ПЪТИ ДОСЕГА. АЗ...

УМОЛЯВАМ ВИ, ДАМИ, ИЗБАВЕТЕ МЕ ОТ ТОВА ВРЕМЕ И МЯСТО.

СТРАНИЦА 9, ПАНЕЛ 3

ЕДИН ПОСЛЕДЕН БЛИЗЪК ПЛАН НА ЛИЦЕТО Й, ОЧЕРТАНО ОТ ПУСНАТАТА КОСА. ПОГЛЕДЪТ Й Е СВЕДЕН, ОЧИТЕ СА ПРИКРИТИ ОТ МИГЛИТЕ Й.

ПОРАЗМЕСТИХМЕ МАЛКО
РЕЧЕЗИТЕ БАЛОНИ ЗАРАДИ

КАЛИОПА: НА КОГО ДА ИЗЛЕЯ МЪКАТА СИ? АЗ, ЗЛОЩАСТНАТА И ПОТЪПКАНАТА.

КАЛИОПА: ПОВЕЛИТЕЛКИ НА ПРОСВЕТА, ПАМЕТ И ПЕСЕН, ЧУИТЕ МОЯ ЗОВ.

РАЗПОЛОЖЕНИЕТО НА
ПАНЕЛИТЕ.

СТРАНИЦА 9, ПАНЕЛ 4

ТАКА... ТОЗИ МИНАВА ПО ЦЯЛАТА СРЕДА НА СТРАНИЦАТА: ОТ ЛЯВО НАДЯСНО ГЛЕДАМЕ МЕЛЕТА, МНЕМА И АЙОДА. В SANDMAN СЕГА СЕ ЗАИГРАВАМЕ С ТРОЙНАТА БОГИНЯ КАТО ПОВТАРЯЩ СЕ МОТИВ.

ДОКАТО СЕ РОВИХ ИЗ МАТЕРИАЛИ ЗА МУЗИТЕ (ОБЩО ДЕВЕТ – ТРИ ПО ТРИ), РАЗБРАХ, ЧЕ ИМА ПО-РАННА ТЯХНА ВЕРСИЯ, В КОЯТО СА БИЛИ САМО ТРИ – ТОЧНО ТЕЗИ ТРИ – КОЕТО Е ЛОГИЧНО, ТЪЙ КАТО В САМОТО НАЧАЛО МУЗИТЕ СА БИЛИ ТРИТЕ ДЪЩЕРИ НА ЗЕВС И МНЕМОЗИНА (ПАМЕТ). ВИЖ СТРАНИЦА 19 ОТ БРОЙ 10 И КОРИЦАТА НА ДЕЙВ МАККИЙН ЗА БРОЙ 2 – ТАМ ТРИТЕ СА С ОСНОВНИЯ СИ ДИЗАЙН. ВСЕ ПАК СПОКОЙНО МОЖЕШ ДА ИЗМИСЛИШ СВОИ ВЕРСИИ. ОБЩО ВЗЕТО, И ТРИТЕ НОСЯТ КЛАСИЧЕСКИ БЕЛИ ОДЕЖДИ. МЕЛЕТА, ДЪРТАТА ВЕЩИЦА ОТЛЯВО, ИЗГЛЕЖДА КАТО МНОГО ВЪЗРАСТНА ЖЕНА С ДЪЛГА, ЧУПЛИВА И МАЗНА КОСА И СЛАВИ, КОКАЛЕСТИ РЪЦЕ. МНЕМА Е НА ПРАКТИКА СЪЩАТА КАТО НА КОРИЦАТА НА БРОЙ 2, НЕ Е ВЕРСИЯТА НА МАЙК ИЛИ ТАЗИ НА САМ. КОСАТА Ё ОБАЧЕ Е ПО-ДЪЛГА И ФИГУРАТА Ё ПРОЗИРА ПОВЕЧЕ ПРЕЗ ДРЕХИТЕ – ОГРОМНИ ГЪРДИ И ОГРОМЕН ХАНШ, КАТО НА ДРЕВНИТЕ СТАТУИ НА ЗЕМНАТА МАЙКА; КРЪСТОСАЛА Е РЪЦЕ НАД БЕДРАТА СИ, ЛИЦЕТО Ё Е ОБЛО И БЛАГО. ВДЯСНО Е АЙОДА – ВИСОКА И НАДМЕННА, С ПУСНАТА БУЙНА РУСА КОСА. СТАРИЦАТА, ДЕВИЦАТА, МАЙКАТА. ЗАД ТЯХ: ИЛИ МРАК, ИЛИ ГОЛИТЕ СТЕНИ НА ТАВАНСКАТА СТАЯ. ВЕРОЯТНО ГИ ВИЖДАМЕ ОТ КРЪСТА НАГОРЕ, С МАЛКО РАЗСТОЯНИЕ НАД ГЛАВИТЕ ИМ.

СТАРИЦАТА ЩЕ Е
СЪСЕДКАТА МИ.

МЕЛЕТА: ДОВРЕ ДЕ, НАСЛУШАХ СЕ НА ЧУДНИЯ ТИ ГЛАС. ЗАЩО НИ ВИКАШ?

МНЕМА: СЪЧУВСТВАМЕ ТИ, ДЪЩЕ, АЛА НЕ МОЖЕМ ДА ТИ ПОМОГНЕМ.

АЙОДА: ПЛЕНИХА ТЕ НА ВРЪХ ХЕЛИКОН. СПОРЕД ЗАКОНИТЕ НИ ИМАШ ДЪЛГ.

СТРАНИЦА 9, ПАНЕЛ 5

МАЛЪК ДОПЪЛВАЩ КВАДРАТЕН ПАНЕЛ ВДЯСНО – ЛИЦЕТО НА КАЛИОПА, УМОЛЯВАЩА ЖЕНИТЕ.

КАЛИОПА: НО НЕ Е СПРАВЕДЛИВО, МАЙКИ МОИ. НЕ МОГА ДА ТЪРПЯ ТОВА ВРЕМЕ.

НЯМА ЛИ КАКВО ДА СТОРИТЕ? НЯМА ЛИ КОЙ ДА СЕ ЗАСТЪПИ ЗА МЕН?

СТРАНИЦА 9, ПАНЕЛ 6

ДЪЛЪГ ПАНЕЛ ПО ЦЯЛАТА ДЪЛЖИНА НА ДОЛНИЯ КРАЙ НА СТРАНИЦАТА. ОТНОВО С ТРИТЕ, САМО ЧЕ СЕГА СТАРАТА И МЛАДАТА СА СМЕНИЛИ МЕСТАТА СИ. И СМЕ СЕ ПРИВЛИЖИЛИ КЪМ ТЯХ. МЛАДАТА ПОКАЗВА СЪЧУВСТВИЕ, СРЕДНАТА – МАЙЧИНА ЗАГРИЖЕНОСТ, А СТАРАТА НЕ СЕ ТРОГВА.

АЙОДА: В ДНЕШНО ВРЕМЕ МАЛЦИНА ОТ ДРЕВНОСИЛНИТЕ СМЕЯТ ДА СЕ МЕСЯТ В ДЕЛАТА НА СМЪРТНИТЕ, КАЛИОПА.

МНЕМА: МНОГО БОГОВЕ ЗАГИНАХА, ДЪЩЕ, А ЧАСТИ ОТ ДРУГИ СА ЗАГУБЕНИ ВОВЕКИ.

МЕЛЕТА: ХЕ, ЕДИНСТВЕНО БЕЗКРАЙНИТЕ НЕ УМИРАТ... НО ДОРИ НА ТЯХ НЕ ИМ Е ЛЕСНО НАПОСЛЕДЪК. НО КАПКА ПО КАПКА ВИР СТАВА, КАКТО КАЗАЛА СТАРИЦАТА, ПРЕДИ ДА СЕ ИЗПИКАЕ В МОРЕТО.

СТРАНИЦА 10, ПАНЕЛ 1

ЖЕНИТЕ СА СЕ ОБЪРНАЛИ И ГОВОРЯТ ПОМЕЖДУ СИ – МЕЖДУ ДРУГОТО СЕГА РЕДЪТ ИМ ОТ ЛЯВО НАДЯСНО Е: МАЙКАТА, ДЕВИЦАТА, СТАРИЦАТА. ОБСЪЖДАТ КАКВО ВИХА МОГЛИ ДА НАПРАВЯТ.

КОЛКОТО И ДА Е СТРАННО,
НАИСТИНА ИМА ТАКАВА СТАРА
АНГЛИЙСКА ПОТОВОРКА

МНЕМА: БЕЗКРАЙНИТЕ... ТОВА Е ИНТЕРЕСНА ИДЕЯ. ВСЕ ПАК КРАЛЯТ НА СЪНИЩАТА И КАЛИОПА БЯХА БЛИЗКИ НЯВГА. МАКАР И ЗА КРАТКО. НАЛИ, ДЕТЕ?

АЙОДА: СЪВСЕМ КРАТКО, СЕСТРИНСКО МИ АЗ. И НЕ ЗАБРАВЯЙ, ЧЕ РАЗДЯЛАТА ИМ БЕШЕ НЕПРИЯТНА.

МЕЛЕТА: НО МУ РОДИ ЧЕДО.

МОМЧЕТО, КОЕТО ОТИДЕ ПРИ ХАДЕС ЗА ЛЮБИМАТА СИ И УМРЯ В ТРАКИЯ, РАЗКЪСАНО ОТ ВАКХАНКИТЕ ЗА СВОЕТО СВЕТОТЪТСТВО.

СТРАНИЦА 10, ПАНЕЛ 2

ДОПЪЛВАЩ ПАНЕЛ, МАЛЪК И КВАДРАТЕН, ИЗОБРАЗЯВАЩ ЛИЦЕТО НА КАЛИОПА – ИЗГЛЕЖДА ОБНАДЕЖДЕНА И ОТЧАЯНА. (ОБЪРНИ ВНИМАНИЕ, ЧЕ НИКОГА НЕ СЕ ПОЯВЯВА В ЕДИН И СЪЩИ ПАНЕЛ ЗАЕДНО С ТРИТЕ СЕСТРИ.)

КАЛИОПА: САМО НЕ ТОЙ. НЕ И СЛЕД ВСИЧКО, КОЕТО МИ ПРИЧИНИ. ТОЙ МЕ МРАЗИ, АЗ ГО ПРЕЗИРАМ. НЕ ВИХ ПРИЕЛА ПОМОЩТА МУ.

СТРАНИЦА 10, ПАНЕЛ 3

ПАНЕЛЪТ МИНАВА ПРЕЗ ЦЯЛАТА СРЕДНА ЧАСТ НА СТРАНИЦАТА; БЛИЗЪК ПЛАН, ВИЖДАМЕ САМО ЛИЦАТА НА ТРИТЕ ЖЕНИ, ВТРЕНЧЕНИ В НАС (ОТ ЛЯВО НАДЯСНО – СТАРАТА, МЛАДАТА, МАЙКАТА). ИМАЙ ПРЕДВИД, ЧЕ ТОВА НЕ СА ЖЕНИ, А АРХЕТИПИ – В СЛУЧАЯ ГРЪЦКИ ВАРИАНТ НА ЕДНАТА, КОЯТО Е ТРИ. СРЕЩАЛИ СМЕ Я И ПО-РАНО В ПОРЕДИЦАТА.

МЕЛЕТА: ГЛУПАВО ДЕТЕ. ОНИР НЕ Е В ПОЗИЦИЯ ДА ТИ ПОМОГНЕ, ДОРИ ДА ГО ИСКАШЕ... КОЕТО, ЧЕСТНО КАЗАНО, Е МАЛКО ВЕРОЯТНО.

АЙОДА: СТАНА ТАКА, ЧЕ ПОДОВНО НА ТЕБ, КАЛИОПА, НЯКОГАШНИЯТ ТИ УХАЖОР БЕ ПЛЕНЕН ОТ СМЪРТНИТЕ.

И ДОКАТО ТИ СИ ЗАТВОРЕНА В СВОЯТА КУЛА, ТОЙ Е ОКОВАН ПОД ЗЕМЯТА.

МНЕМА: СЪЖАЛЯВАМ, МАЛКА МОЯ, МОЛИТВАТА ТИ БЕ НАПРАЗНА. НЯМА КАКВО ДА СТОРИМ, А ЕДИНСТВЕНОТО, КОЕТО МОЖЕШ ДА СТОРИШ ТИ, Е ДА СЕ НАДЯВАШ.

СТРАНИЦА 10, ПАНЕЛ 4

ДОВРЕ... СЕГА ИМАМЕ ТРИ ПАНЕЛА НА ДОЛНИЯ РЕД, СЪЩО КАКТО НА СТРАНИЦА 9 ИМАХМЕ ТРИ ПАНЕЛА НА ГОРНИЯ (ИМАЙ ПРЕДВИД, ЧЕ ЗАРАДИ РЕКЛАМАТА НА ОСМА, ТЕЗИ ДВЕ СТРАНИЦИ ЩЕ СЕ ПАДНАТ ЕДНА ДО ДРУГА, НО НЕ ГИ ПРАВИ ДА ИЗГЛЕЖДАТ, СЯКАШ СА ПРЕДВИДЕНИ ЗА ОБЩО ОФОРМЛЕНИЕ). КАЛИОПА Е ИЗПРАВЕНА.

СРАВНИТЕЛНО БЛИЗО СМЕ ДО ИЗПРАВЕНАТА Ъ ФИГУРА. ГЛЕДА КЪМ НАС С ПРОТЕГНАТИ РЪЦЕ И ОТВОРЕНИ ДЛАНИ, МОЛИ СЕ.

КАЛИОПА: НЕ... МОЛЯ ВИ, ВЪРНЕТЕ СЕ. УМОЛЯВАМ ВИ, ТРЯБВА ДА ИМА НЕЩО... НЯКОЙ, КОЙТО ДА МЕ ОСВОБОДИ...

СТРАНИЦА 10, ПАНЕЛ 5

ОТДАЛЕЧАВАМЕ СЕ МАЛКО ПОВЕЧЕ ОТ КАЛИОПА. ТЯ СВАЛЯ РЪЦЕ ВСТРАНИ. НЯМА КОЙ ДА Я ЧУЕ В ПРАЗНАТА СТАЯ.

КАЛИОПА: МОЛЯ ВИ... ПРАТЕТЕ НЯКОГО... КОГОТО И ДА Е.

СТРАНИЦА 10, ПАНЕЛ 6

ОТДАЛЕЧАВАМЕ СЕ СЪВСЕМ. КАЛИОПА ОСТАВА КАТО ДРЕВНА ФИГУРА, РЪЦЕТЕ Ъ СА ВСЕ ОЩЕ ОТПУСНАТИ ВСТРАНИ. ВИЖДАМЕ НАПЪЛНО ПРАЗНАТА СТАЯ, В КОЯТО СЕ НАМИРА. ТРИТЕ ЖЕНИ ГИ НЯМА.

КАЛИОПА (ДРЕБЕН ШРИФТ): ДОРИ ОНИР.

СТРАНИЦА 11

НЕ ЗНАМ КАКВО СТАВА, НО Е ПЕТ И ПОЛОВИНА СУТРИНТА, ПО ТЕЛЕВИЗИЯТА ДАВАТ „ПОГЛЕД ОТБЛИЗО“ КЪМ ЗАТВАРЯНЕТО НА КАНАДСКА ЖЕЛЕЗНИЦА. В ЧЕТИРИ СУТРИНТА ТЕЛЕФОНЪТ МИ ЗВЪНЯ ТРИ ПЪТИ ПОРЕД И ВЕШЕ НЯКОЙ ИЛИ НЕЩО, КОЕТО НЕ ГОВОРИ. ПЪРВОНАЧАЛНО СМЕТНАХ, ЧЕ ЗВЪНИ НЯКОЙ ОТ ЩАТИТЕ И ВРЪЗКАТА Е ЛОША, НО ТРЕТИЯ ПЪТ МИ СЕ ПРИЧУХА ШУМОЛЕНЕ И ДИШАНЕ. ЕДНО ЩЕ ТИ КАЖА, ИЗКАРА МИ АНГЕЛИТЕ. КАКТО И ДА Е, ИСКАХ ТАЗИ ВЕЧЕР ДА ПРИКЛЮЧА И СТРАНИЦА 12, НО ЩЕ СЪМ ДОВОЛЕН, АКО УСПЕЯ ДА СТИГНА ПОНЕ ДО КРАЯ НА 11-А.

НЕ СЪМ БИЛ АЗ. К

СТРАНИЦА 11, ПАНЕЛ 1

В ГОРНИЯ ЛЯВ ЪГЪЛ НА СТРАНИЦАТА Е ЛИЦЕТО НА КАЛИОПА, НАПРЕГНАТО, ОБВИТО В СЕНКИ – ПАНЕЛЪТ НЯМА РАМКА. ПРЕДПОЛАГАМ, ЧЕ ЩЕ ВИДИМ ДОБРЕ САМО ЛЯВАТА ПОЛОВИНА НА ЛИЦЕТО Ъ, АКО СЕ ВЗИРА ПРАВО НАПРЕД И СИ ПРИПОМНЯ МИНАЛОТО, А ДЯСНАТА Ъ СТРАНА ЩЕ СЕ СЛИВА СЪС СЛЕДВАЩИЯ ПАНЕЛ. СХВАЩАШ ЛИ МИ ИДЕЯТА? ЛЯВАТА СТРАНА НА ЛИЦЕТО Ъ Е ОЧЕРТАНА ОТ КОСАТА И САМА ПО СЕБЕ СИ СЛУЖИ ЗА РАМКА НА ПАНЕЛА. КАТО СЕ ЗАМИСЛЯ, МАКАР ЧЕ КАЛИОПА Е СЛАБА И НЕ Е СЪВСЕМ ЧИСТА, КОСАТА Ъ НЕ Е ЗАПЛЕТЕНА И СПЛАСТЕНА И ТЯ НЕ Е БОЛНА, НЕ Е ПРЕГЛАДНЯЛА – ТОВА СЕ ДЪЛЖИ НА БЕЗСМЪРТИЕТО Ъ. МОЖЕ ДА ГЛЕДА ЛЕКО ДЯСНО.

ПОЛЕ: ВИНАТА СИ БЕШЕ НЕЙНА.

ПОЛЕ: ПРОЛЕТТА НА 1927 Г. ВРЪХ ХЕЛИКОН.

ПОЛЕ: БЕШЕ СЕ ВЪРНАЛА ЗА КРАТКО, ВЕРОЯТНО ПРИМАМЕНА ОТ НОСТАЛГИЯ...

СТРАНИЦА 11, ПАНЕЛ 2

ТАКА... ПРАВИМ ПРЕХОД ОТ ПРЕДНИЯ ПАНЕЛ КЪМ ТОЗИ. ВИЖДАМЕ КАЛИОПА, КАКВАТО Е БИЛА ПРЕДИ ШЕСТДЕСЕТ ГОДИНИ. ПРИЛИЧА НА ЩАСТЛИВА, ПЕТНАДЕСЕТГОДИШНА БРИДЖИТ БАРДО. ОБЛЕЧЕНА Е В КЛАСИЧЕСКА БЯЛА РОКЛЯ И Е НАГАЗИЛА ДО БЕДРА ВЪВ ВОДАТА. НАМИРАМЕ СЕ В ГЪРЦИЯ, ДЕНЯТ Е ЯСЕН И СЛЪНЧЕВ. МОЖЕ ДА ИЗПОЛЗВАМЕ ЯРКИ ЦВЕТОВЕ ЗА СЦЕНАТА ИЛИ ПЪК ДА НАПРАВИМ ТОЗИ И СЛЕДВАЩИЯ ПАНЕЛ В ЧЕРВЕНИКАВОКАФЯВО, ЗАЩОТО Е КОШМАРНО ДА СЕ ОПИТВАШ ДА ИЗКАРАШ ЦВЕТОВЕТЕ ПО-НАСИТЕНИ, ОТКОЛКОТО СА. НА БРЕГА НА ВОДНИЯ БАСЕЙН СЕ ВИЖДА СВИТЪК.

ПОЛЕ: БЕ ОСТАВИЛА СВИТЪКА СИ И СЕ КЪПЕШЕ В БИСТРИЯ ВИР, ПРИПОМНЯЙКИ СИ ИЗГУБЕНИТЕ ЗЛАТНИ ВРЕМЕНА, КОГАТО ДЕВЕТТЕ ОЩЕ БЯХА ДИРЕНИ, УХАЖВАНИ И НЕОБХОДИМИ...

ПОЛЕ: КОГАТО МУЗИКАТА НА СФЕРИТЕ ВСЕ ОЩЕ КЪНТЕШЕ В СМЪРТНИТЕ ДУШИ.

СТРАНИЦА 11, ПАНЕЛ 3

НАРИСУВАЙ ТОЗИ ПАНЕЛ ДО ДРУГИЯ, РАЗДЕЛЕНИ ЕДИНСТВЕНО ОТ ТЪНКА ВЪЛНООБРАЗНА ЛИНИЯ. ГЛЕДАМЕ ПРЕЗ ОЧИТЕ НА КАЛИОПА. ВИЖДАМЕ ЕРАЗЪМ ФРАЙ КАТО МЛАД, 27-ГОДИШЕН, РАЗПОЗНАВАМЕ ГО ОТ СНИМКИТЕ, КОИТО ВИДЯХМЕ ПО-РАНО В КЪЩАТА МУ. ОБЛЕЧЕН Е В КОСТЮМ ОТ 20-ТЕ ГОДИНИ НА ХХ ВЕК, БЕЗ ШАПКА, ИМА ТЪМНА ЗАЛИЗАНА КОСА. СТОИ СРАВНИТЕЛНО БЛИЗО ДО НАС (НА СУШАТА Е, НО ВЕРОЯТНО ГО ВИЖДАМЕ ОТ КРЪСТА НАГОРЕ) С ЛУКАВА УСМИВКА НА ЛИЦЕ, В ЕДНАТА СИ РЪКА ДЪРЖИ ДИВО БИЛЕ С ДЪЛГО СТЪВЪЛО, В ДРУГАТА – НАВИТ ПЕРГАМЕНТОВ СВИТЪК, КОЙТО Е НАСОЧИЛ КЪМ НАС. ОЧИТЕ МУ ВЛЕСТЯТ – АБСОЛЮТЕН КОПЕЛДАК.

ПОЛЕ: В ЕДНАТА СИ РЪКА ДЪРЖЕШЕ СТРЪК МОЛИ, ПРЕД КОЙТО СЪС СЕСТРИТЕ Й СА БЕЗСИЛНИ, А В ДРУГАТА БЕШЕ ХВАНАЛ СВИТЪКА Й.

ПОЛЕ: „КОЯ СИ ТИ?“ – ПОПИТА Я ТОЙ.

ПОЛЕ: „КАЛИОПА“ – ОТВЪРНА ТЯ.

ПОЛЕ: „КА-ЛИ-О-ПА“ – ПРОЕХТЯ ГЛАСЪТ МУ, СЯКАШ ВКУСВАШЕ ИМЕТО Й.

СТРАНИЦА 11, ПАНЕЛ 4

ПРЕЗ СРЕДАТА НА СТРАНИЦАТА МИНАВА СВИТЪКЪТ, ПОСТАВЕН ХОРИЗОНТАЛНО ПО ЦЯЛАТА Й ДЪЛЖИНА – ОКОЛО НЕГО НЯМА ПАНЕЛНА РАМКА: ГОРИ, ВЛУЖДАЯТ ПЛАМЪЧЕТА.

ПОЛЕ: И ПОСЛЕ СЕ УСМИХНА. „Е – РЕЧЕ Й – ТИ МЕ НАРИЧАЙ „ГОСПОДАРЮ“.

ПОЛЕ: СЛЕД КОЕТО ИЗГОРИ СВИТЪКА Й.

СТРАНИЦА 11, ПАНЕЛ 5

ДОЛЕН РЕД. ТАВАНСКАТА СТАЯ – РИК Е ВЛЯЗЪЛ. ИЗГЛЕЖДА ДОВОЛЕН. ТЯ СТОИ, ОБГЪРНАТА В ПАЛТОТО СИ, СЪС СУРОВО ИЗРАЖЕНИЕ. ВЗИРА СЕ В НЕГО. ВИЖДАМЕ Я ДО ПОЛОВИНАТА.

МАДОК: ИМАМ СТРАХОТНА НОВИНА! ДОВЪРШИХ РОМАНА. КАЗВА СЕ „ЛЮБОВТА ДАРИ МИ СВЕТЛИНА“. ДВЕ ЧЕРНОВИ ЗА ПЕТ СЕДМИЦИ. ПРИ ТОВА ДОБРИ.

ДРЕЗНАТА ТАТАНКА, ОТ
КОЯТО Е ИЗПРА ЗАТЛАБИЕТО,

КАЛИОПА: РАДВАМ СЕ ЗА ТЕБ. СЕГА ЩЕ МЕ ПУСНЕШ ЛИ?

МОЖЕТЕ ДА ПРОЧЕТЕТЕ 3
ЧЕТЪРТИ ТОМ НА „КНИТИ ЗА

СТРАНИЦА 11, ПАНЕЛ 6

БЛИЗЪК ПЛАН НА ДВАМАТА. ОБГРЪЩА Я С РЪЦЕ. ТЯ ВДИГА ТЪЖЕН ПОГЛЕД КЪМ НЕГО.

МАТИЯ“ 3 КРАЯ НА ВРЕМЕТО.

МАДОК: ДА НЕ СИ ОТКАЧИЛА? ТОВА Е ЕДВА НАЧАЛОТО. ЕЛА, КРАСАВИЦЕ. ДА СЕ ПОВЪРГАЛЯМЕ В КРЕВАТА ЗА ДВЕ МИНУТИ И ПОЛОВИНА.

КАЛИОПА: МОЛЯ ТЕ, МАДОК, ПУСНИ МЕ. НЕ МЕ ПРИНУЖДАВАЙ ДА ГО ПРАВЯ.

СТРАНИЦА 11, ПАНЕЛ 7

СЪЩО КАТО ПАНЕЛ 1 – САМО ЛИЦЕТО НА МАДОК, ВТРЕНЧЕН ПРАВО В НАС, БЕЗ РАМКА НА ПАНЕЛА. АКО ГОРЕ НАРИСУВАШ САМО ЛЯВАТА СТРАНА НА ЛИЦЕТО НА КАЛИОПА, ТУК НАРИСУВАЙ САМО ДЯСНАТА СТРАНА НА ЛИЦЕТО НА МАДОК, СУРОВО И НЕУМОЛИМО. АКО СЕ УСМИХВА, ТО ДА Е ЖЕСТОКО. АКО ТЯ ГЛЕДА ВДЯСНО В ПЪРВИЯ ПАНЕЛ, ТОЙ ДА ГЛЕДА ЛЕКО ВЛЯВО.

МАДОК: СЛУШАЙ, ДОКАТО НЕ КАЖА, ЧЕ СИ СВОБОДНА, СИ МОЕ ПРИТЕЖАНИЕ. НЕ ГО ЗАБРАВЯЙ.

МОЯ ЛИЧНА МУЗА СИ, СЛАДКИШЧЕ. ХАЙДЕ.

ДА СЕ ПОВЕСЕЛИМ.

ШОКИРАЩО – НЕ
СЕКСУАЛНО.

СТРАНИЦА 12

ТАКА... ТАЗИ И СЛЕДВАЩАТА СТРАНИЦА ПРЕДСТАВЯТ ОТКЪСИ ОТ ИЗДИГАНЕТО НА РИК КЪМ ВЪРХА. НЕКА ВСИЧКИ РАМКИ НА ПАНЕЛИТЕ СА ВЕРТИКАЛНИ, А САМИТЕ ПАНЕЛИ ДА СА ОТЧЕТЛИВИ ЕДИН СПРЯМО ДРУГ. СЛЕДВАЙ СТРУКТУРАТА ЗА ШЕСТ ПАНЕЛА – ТРИ ОТГОРЕ И ТРИ ОТДОЛУ.

СТРАНИЦА 12, ПАНЕЛ 1

ГОРНАТА ПОЛОВИНА НА СТРАНИЦА 12. НАМИРАМЕ СЕ НА ТЪРЖЕСТВО – ИЗДАТЕЛСКО ПАРТИ, ПИЩНО И ДОВРЕ ОСВЕТЕНО. НАОКОЛО ЩЪКАТ ХОРА, РАЗДЕЛЕНИ НА МАЛКИ ГРУПИЧКИ, НЯКОИ ДЪРЖАТ ЧАШИ С ВИНО. ПО СРЕДАТА Е ИЗЛОЖЕНА КНИГАТА, А НАД НЕЯ – ГОЛЯМ МАКЕТ НА КОРИЦАТА. КАЗВА СЕ „ЛЮБОВТА ДАРИ МИ СВЕТЛИНА“. НА КОРИЦАТА ИМА ЧЕРЕП, ВЪРХУ КОЙТО ГОРИ СВЕЩ, А ОТДОЛУ ПИШЕ: „РИК МАДОК“.

НА ЗАДЕН ПЛАН ИМА ГОЛЯМА НЕГОВА СНИМКА. ТУК-ТАМ МОЖЕ ДА ИМА НЯКОЛКО БАЛОНА, ЕВЕНТУАЛНО С КОРИЦАТА НА КНИГАТА, ОТПЕЧАТАНА ВЪРХУ ТЯХ. НЯКОИ ОТ ПРИСЪСТВАЩИТЕ МЪЖЕ И ЖЕНИ СА ДОБРЕ ОБЛЕЧЕНИ, ДРУГИ – СТИЛНО, НО ПРЕНЕБРЕЖИТЕЛНО: ЧАСТ ОТ ТЯХ ХВЪРЛЯТ БЕГЛИ ПОГЛЕДИ НА РИК – ВСЕ ПАК ТОЙ Е ЗВЕЗДАТА. ВДЯСНО, БЛИЗО ДО ОТРУПАНАТА С КНИГИ МАСА, СТОИ РИК. НОСИ ХУБАВ КОСТЮМ, ЧУВСТВА СЕ СРАВНИТЕЛНО КОМФОРТНО. УХИЛЕН Е. НЕ ЗАБРАВЯЙ, ЧЕ ИЗ СЛЕДВАЩАТА СТРАНИЦА ЩЕ Е ОБЛЕЧЕН ВСЕ ПО-СТИЛНО, ТАКА ЧЕ НЕ СЕ РАЗДАВАЙ НАПЪЛНО ТУК. ДО НЕГО СТОИ ПРИВЛЕКАТЕЛНА МЛАДА ЖЕНА С ДЪЛГА ЧЕРНА КОСА И ТВЪРДЕ МНОГО ГРИМ. ТОЙ ПУШИ ЦИГАРА. ТИ РЕШАВАШ КОЛКО ХОРА ДА НАРИСУВАШ, НО НЕКА СЪЗДАДЕМ ВПЕЧАТЛЕНИЕТО, ЧЕ ДОСТА ХОРА ПРИСЪСТВАТ И ЧЕ ЗАЛАТА Е ГОЛЯМА.

ПОЛЕ: МАЙ 1987 Г.

СКУЧНОВАТ МНОГОЗНАЙКО ВЛЯВО (ДРЕБЕН ШРИФТ):
СЕРИОЗНО, ДЖОН, НЕ ВИЖДАМ КАК ПОДОВНА ЖАНРОВА ЛИТЕРАТУРА
МОЖЕ ДА БЪДЕ НОМИНИРАНА ЗА НАГРАДАТА „БУКЪР“.

ДРУГ СКУЧНОВАТ МНОГОЗНАЙКО ДО НЕГО (ДРЕБЕН ШРИФТ):
ПРЕДВИД ПОСЛЕДНИЯ МУ РОМАН ИМАМ ЧУВСТВОТО, ЧЕ ТВОРЧЕСТВОТО
НА МАДОК ПРЕМИНАВА ОТВЪД ЖАНРОВИТЕ ГРАНИЦИ. СЯКАШ ГО Е
ПИСАЛ СЪВСЕМ ДРУГ ЧОВЕК.

НЯКОЙ (ДРЕБЕН ШРИФТ): ПРЕКРАСНА КНИГА. ЗАВЕЛЕЖИТЕЛНА.
ТОЛКОВА БОГАТ ЕЗИК...

ЖЕНАТА, КОЯТО ГОВОРИ С РИК: МНОГО МИ ХАРЕСА КАК ПРЕДСТАВЯТЕ
АЙЛИЙН. В ЛИТЕРАТУРАТА НЯМА ДОСТАТЪЧНО СИЛНИ ЖЕНИ.

РИК: АМИ АЗ ЛИЧНО СЕ ИМАМ ЗА ФЕМИНИСТКИ ПИСАТЕЛ.

ЖЕНАТА: КАЖЕТЕ... ОТКЪДЕ ЧЕРПИТЕ ИДЕИ?

СТРАНИЦА 12, ПАНЕЛ 2

ДОЛЕН РЕД – ТРИ ПАНЕЛА. ПРОСТОРЕН МЪЖКИ КЛУБ, СЛАВО ОСВЕТЕН.
РИК РАЗГОВАРЯ С ПРОДУЦЕНТ, ТУМБЕСТ ТИП С ЩРЪКНАЛА ПОВЕЛЯЛА
КОСА, ЗАПАЛИЛ ОГРОМНА ПУРА (НЯКОИ ПУШАТ ТАКИВА). СЕДЯТ КРАЙ
МАСИЧКА С ДВЕ ПИТИЕТА НА НЕЯ.

ПОЛЕ: ЮНИ 87-А

РИК: ХАРВИ, ЕДИНСТВЕНОТО УСЛОВИЕ, ПРИ КОЕТО ЩЕ СКЛОНЯ
ДА НАПИША СЦЕНАРИЙ ПО „ЛЮБОВТА“, Е, АКО МЕ ОСТАВИШ АЗ ДА
РЕЖИСИРАМ.

ХАРВИ: ЩЕ ТИ ГО КАЖА НАПРАВО, РИК. НЕВЪЗМОЖНО.

СТРАНИЦА 12, ПАНЕЛ 3

НАМИРАМЕ СЕ НА ЛОНДОНСКА ПАВИРАНА УЛИЦА ПРЕЗ НОЩТА. СВЕТЛИНИТЕ ВЛЕЩУКАТ РОМАНТИЧНО В ДАЛЕЧИНАТА. РИК ПРИДРУЖАВА КРАСИВА МЛАДА ЖЕНА С КАФЯВА КОСА – ОЧЕВИДНО НЕ Е КАЛИОПА – МОЖЕ ДА НОСИ ОЧИЛА. ОБЛЕЧЕНИ СА ЛЕКО – ТЯ Е В КОПРИНЕНА ВЕЧЕРНА РОКЛЯ. ОТДАЛЕЧАВАТ СЕ ОТ НАС. ТОЙ Е СЛОЖИЛ ЕДНАТА СИ РЪКА НА ЗАДНИТЕ Й ЧАСТИ ПО ОБИДЕН НАЧИН, СЯКАШ Я ПРИТЕЖАВА. ТЯ ОЧЕВИДНО ГО ВОГОТВОРИ.

ПОЛЕ: ЮЛИ 1987 Г.

ТЯ: КОГАТО КАЗАХА, ЧЕ МОЖЕ ДА СИ НАЙ-ВЕЛИКИЯТ ЕПИЧЕСКИ ПОЕТ СЛЕД БАЙРОН...

РИК: И АЗ СЕ ИЗЕНАДАХ. ЗА МЕН „ДУХЪТ, КОЙТО СИ ИМАШЕ НАПОЛОВИНА ОТ ВСИЧКО“ БЕШЕ ЛЕК ПРОЕКТ МЕЖДУ СЕРИОЗНИТЕ КНИГИ...

БЕТА ПРЕРПРАВКА КЪМ
ДЖЕЙМС БРАНЧ КАБЪЛ.

УЧУДИХ СЕ, ЧЕ ИЗДАТЕЛЯТ МИ ГО ПРИЕ.

„ДУХЪТ, КОЙТО СИ ИМАШЕ
НАПОЛОВИНА ОТ ВСИЧКО“

СТРАНИЦА 12, ПАНЕЛ 4

НАМИРАМЕ СЕ В КАБИНЕТА НА РИК. ВЕЧЕ ГОВОРИ ПО МОБИЛЕН ТЕЛЕФОН, НЕ СТАРИЯ, КОЙТО ИМАШЕ ПО-РАНО. МОЖЕ ДА БЪДЕ СЪДЪЛЪНА КОЖЕНО КРЕСЛО. НЯКОИ ОТ НЕЩАТА ОТПРЕДИ ДА СИ ОСТАНАТ ОБАЧЕ, – МАЛКА КАМЕННА СКУЛПТУРА НА АТИНА НАПРИМЕР. ИМА НОВА ПРИЧЕСКА, ИЗГЛЕЖДА ДОСТА ПО-ИЗТУПАН.

Е ЗАТЛАБИЕ, ПРЕДВИДЕНО
ЗА НЕДОЪВЪРШЕНАТА
с произведението му
„ЗЕМНИ ФИТУРИ“.

ПОЛЕ: ОКТОМВРИ 1988 Г.

РИК: ВИЖ, ХАРИ, НЯМАШ ВИНА. ПРОСТО АГЕНЦИЯ „УИЛЯМ МОРИС“ ЩЕ СЕ ГРИЖИ ПО-ДОБРЕ ЗА ИНТЕРЕСИТЕ МИ. ТЕ ИМАТ ВРЪЗКИ, КАКВИТО ТИ НЯМАШ.

НО ПЪРВИТЕ ТРИ РОМАНА И СБОРНИКЪТ С ПОЕЗИЯ СИ ОСТАВАТ ПРИ ТЕБ...

РИК: НЕДЕЙ ТАКА, ХАРИ.

СТРАНИЦА 13, ПАНЕЛ 1

ДОБРЕ... КЛАСИЧЕСКА МРЕЖА С ШЕСТ ПАНЕЛА, ТРИ ОТГОРЕ, ТРИ ОТДОЛУ. ПЪРВИЯ: НАМИРАМЕ СЕ НА СЦЕНА, ПОД ПРОЖЕКТОРА СТОИ РИК, ОБЛЕЧЕН В СМОКИНГ, ДЪРЖИ БУКЕТ ЦВЕТА В РЪЦЕ. ГОВОРИ НА МИКРОФОНА. ВИЖДАМЕ ТЕАТРАЛНИ ДЕКОРИ ЗАД НЕГО. МОЖЕ ДА Е ОТДАЛЕЧЕН КАДЪР, ЗА ДА ВИЖДАМЕ ГЛАВИТЕ НА ПУБЛИКАТА.

ПОЛЕ: ФЕВРУАРИ 1989 Г.

РИК: БЛАГОДАРЯ МНОГО НА ВСИЧКИ ВИ. ЗНАЕТЕ ЛИ, КОГАТО КАЗАХ НА АГЕНТА СИ, ЧЕ ВЪЗНАМЕРЯВАМ ДА НАПИША ПИЕСА, ТОЙ ОТВЪРНА: „РИК, ТИ СИ ЛУД“.

ЗАТОВА СИ НАЕХ НОВ АГЕНТ. ХА-ХА-ХА.

СТРАНИЦА 13, ПАНЕЛ 2

СЪЩИЯТ ГЕРОЙ ОТ СТРАНИЦА 12, ПАНЕЛ 2: ПРОДУЦЕНТЪТ, В ОФИС, С РАЗЛИЧНА ПУРА. РИК Е ИЗДОКАРАН В БЯЛО. ВЕЧЕ ИЗГЛЕЖДА ПРИВИКНАЛ СЪС СТАТУТА СИ – В КОНТРАСТ С ВИДА МУ НА ПРЕДНАТА СТРАНИЦА. ПРОДУЦЕНТЪТ, ОТ СВОЯ СТРАНА, ДАЛЕЧ НЕ Е ТОЛКОВА СНИЗХОДИТЕЛЕН, КАКТО ПРЕДИ.

ПОЛЕ: АПРИЛ 1989 Г.

ПРОДУЦЕНТЪТ: ... ОБСЪЖДАХМЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕТО ТИ ДА НАПИШЕШ СЦЕНАРИЙ, АКО ТЕ ОСТАВИМ ДА ГО РЕЖИСИРАШ. С РАДОСТ ТИ СЪОБЩАВАМ, ЧЕ...

РИК: КЪСНО Е, ХАРВИ. ВЕЧЕ ПОДПИСАХ ЗА ТРИ ФИЛМА В ЩАТИТЕ. НО МЕРСИ ВСЕ ПАК.

СТРАНИЦА 13, ПАНЕЛ 3

ГОЛЯМА КЪЩА, КРАСИВА И ВНУШИТЕЛНА. ВЪНШЕН КАДЪР. ДЕН. ВИЖДАМЕ ЗАЛОСТЕН ТАВАНСКИ ПРОЗОРЕЦ, НО ЗАД НЕГО НЯМА НИКОГО.

ПОЛЕ: МАЙ 1989 Г.

ПОЛЕ: РИК МАДОК СИ КУПУВА НОВА КЪЩА В ЧЕЛСИ. ЗАЕТ Е С ПРЕДПРОДУКЦИЯТА НА ФИЛМА И Е ОСТАВИЛ МЕСТЕНЕТО НА ДРУГИ.

ПОЛЕ: КЪСНО В ЕДНА ПРОЛЕТНА ВЕЧЕР ПРЕНАСЯ ЛИЧНО ЕДИНСТВЕНО НАЙ-ЦЕННИТЕ СИ ВЕЩИ.

СТРАНИЦА 13, ПАНЕЛ 4

РИК, УВЕРЕН И СПОКОЕН, Е В АМЕРИКАНСКА ТЕЛЕВИЗИОННА ПРОГРАМА (МОЖЕ ДА ПОЛЗВАШ МЕСТНИЯ ВИ СУТРЕШЕН БЛОК), СЕДНАЛ Е НА ДИВАН И РАЗГОВАРЯ С НЯКОГО. ЗАД ТЯХ СЕ ВИЖДА ЛОГО ОТ ТИПА НА „СЪБУДИ СЕ, АМЕРИКА“. ВОДЕЩАТА ГЛЕДА КАМЕРАТА, НЕ РИК.

ПОЛЕ: СЕПТЕМВРИ 1989 Г.

РИК: НЕ, НЕ, НЯМАМ НИЩО ПРОТИВ ХОЛИВУД, НО ВКЪЩИ МИ Е ПО-ДОБРЕ. ДВА МЕСЕЦА ОТСЪСТВИЕ МИ СТИГАТ.

ВОДЕЩАТА: ЗДРАВЕЙТЕ. В СЛУЧАЙ ЧЕ СЕГА СЕ ВКЛУЧВАЕ, РАЗГОВАРЯМ С РИК МАДОК – ПИСАТЕЛ, ПОЕТ И БЪДЕЩ РЕЖИСЬОР – ЗА НОВИЯ МУ ЕПИЧЕН РОМАН „ОРЛОВИ КАМЪНИ“...

ОРЛОЖИТЕ КАМЪНИ СА КАМЪНИ

С МАТИЧЕСКИ СЪОЙСТВА,

КОИТО ХОРАТА СА НАМИРАЛИ

В РАВЕНСТВО НА ОРЛИ. НЯКОТА СЕ

Е ЗЯРВАЛО, ЧЕ БЕЗ КАМЪНИТЕ

ЯЙЦАТА ИМ НЕ СЕ ИЗЛЮТЪВАТ.

СТРАНИЦА 13, ПАНЕЛ 5

СЕГА ГЛЕДАМЕ ТЕЛЕВИЗОР, В КАДЪР Е ИЗТУПАН ВОДЕЩ НА АМЕРИКАНСКО ТЕЛЕВИЗИОННО ПРЕДАВАНЕ – „ТРЕЙЛЪРИ“, В КОЕТО ГОВОРЯТ ЗА ПРЕДСТОЯЩИ ФИЛМИ. НЯКАКЪВ ЗАЛИЗАН ИДИОТ Е, А ЗАД НЕГО ПИШЕ: „ТРЕЙЛЪРИ“. ТЕЛЕВИЗОРЪТ МОЖЕ ДА Е, КЪДЕТО ПОИСКАШ, СТИГА ДА Е НА МЯСТО В САЩ.

ПОЛЕ: ОКТОМВРИ 1989 Г.

ВОДЕЩ: ... АВТОРЪТ НА БЕСТСЕЛЪРА „ОРЛОВИ КАМЪНИ“ ПОГОВОРИ С НАС ЗА НОВИЯ СИ ИЗКЛЮЧИТЕЛЕН ФИЛМ, „... И БЕЗУМСТВАТА НА ЧОВЕЧЕСТВОТО“. ~~ЩЕ ВИДИТЕ И ЕКСКЛУЗИВНИ КАДРИ ОТ ЛЕНТАТА.~~ ВСИЧКО ТОВА... СЛЕД РЕКЛАМИТЕ.

РИК Е ВЗЕЛ ЗАТЛАБИЕТО

ОТ ВИКТОРИАНСКА КНИТА,
ОБРАЗОВАТЕЛНО-НЕВЕРОЯТНИТЕ

ЗАБЛУДИ И БЕЗУМСТВА НА

ЧОВЕЧЕСТВОТО" НА ЧАРЛЗ

МАККЕЙ.

СТРАНИЦА 13, ПАНЕЛ 6

ГЛЕДАМЕ ФИЛМОВ ПЛАКАТ – НАПРАВИ ГО, КАКТО ИСКАШ. АЗ СИ ПРЕДСТАВЯМ НЯКОЛКО ЛИЦА, КОИТО СА ВТРЕНЧЕНИ БЕЗИЗРАЗНО В НАС. С ГОЛЕМИ БУКВИ Е ИЗПИСАНО: „... И БЕЗУМСТВАТА НА ЧОВЕЧЕСТВОТО“ НА РИК МАДОК“ С АКЦЕНТ ВЪРХУ ДОЛНИЯ ДЕСЕН ТЪГЪЛ, КЪДЕТО ПИШЕ: „НОМИНИРАН ЗА 3 НАГРАДИ „ОСКАР“: НАЙ-ДОВЪР СЦЕНАРИЙ, НАЙ-ДОВЪР РЕЖИСЬОР, НАЙ-ДОВЪР ФИЛМ“.

ТОД, ВЕРОЯТНО ЩЕ Е НАЙ-ДОВРЕ ТИ ДА ИЗПИШЕШ ТЕКСТА ТУК. НЕКА ДА Е ЩО-ГОДЕ С ВКУС. КАТО ПЛАКАТ ЗА ФИЛМ НА УДИ АЛЪН ПРЕДПОЛАГАМ.

ПОЛЕ: МАРТ 1990 Г.

ВЪРХУ ОТРАДА, НЕ ТУХЛИ.

СТРАНИЦА 14, ПАНЕЛ 1

ТУК ЩЕ СЕ ПРИДЪРЖАМ КЪМ СЪЩАТА РАЗКАДРОВКА, НО МОЖЕ ДА ГО ПРОМЕНИШ ЛЕКО, СЛЕД КАТО ИСТОРИЯТА ОТНОВО СЕ ДВИЖИ В РЕАЛНО ВРЕМЕ. НАМИРАМЕ СЕ НА ТАВАНА НА НОВАТА КЪЩА. ГЛЕДАМЕ КАЛИОПА. ВЕЧЕ Е ДОНЯКЪДЕ ОБЛЕЧЕНА – ТЪНКА БЛУЗА И ПОЛА, НО КРАКАТА Й СА ВСЕ ТАКА БОСИ. СТЕНИТЕ СА ГОЛИ, А ЗАД НЕЯ ВИЖДАМЕ ПРОЗОРЕЦА С РЕШЕТКИТЕ. ПОМЕЩЕНИЕТО НЕ Е ТОЛКОВА БЕЗВКУСНО, КОЛКОТО СТАЯТА, В КОЯТО БЕШЕ ЗАТВОРЕНА ПРЕДИ, НО ОТНОВО НЯМА МЕБЕЛИ. ГЛЕДА ПРАВО КЪМ НАС. МАЛКО Е ИЗНЕНАДАНА, НО СЪЩО И МАЛКО СЪПИСАНА И МАЛКО ПРИТЕСНЕНА. ВИЖДАМЕ ОТ ГЛЕДНАТА ТОЧКА НА ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА, ТАКА ЧЕ ТОЙ НЕ Е В ПАНЕЛА.

КАЛИОПА: О. ТИ ЛИ СИ?

В СЦЕНАРИИТЕ СИ ЗАНАТИ

СТРАНИЦА 14, ПАНЕЛ 2

ОТНОВО ГЛЕДНАТА ТОЧКА НА ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА. СЕГА КАЛИОПА ГЛЕДА НАДОЛУ, ВЕРОЯТНО ЛЕКО ЗАСРАМЕНА. ИЗМИНАЛИ СА ЧЕТИРИ ХИЛЯДИ ГОДИНИ, ОТКАКТО СИ Е ИМАЛА ВЗЕМАНЕ-ДАВАНЕ С НЕГО И НЕ СА СЕ РАЗДЕЛИЛИ ОСОБЕНО ПРИЯТЕЛСКИ.

ТО НАРИЧАМ ГОСПОДАРЯ НА

СЪНИЩАТА, МАКАР ТО ЗА ДА
НЕ Е ИМЕТО МУ...

КАЛИОПА: КАЗАХА... КАЗАХА МИ, ЧЕ СИ ПЛЕННИК СЪЩО КАТО МЕН.

ПОЛЕ, ГОВОРИ ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА: И СА КАЗАЛИ ИСТИНАТА. БЯХ ЗАТВОРЕН. НО КАКТО ВИЖДАШ, ВЕЧЕ НЕ СЪМ.

СТРАНИЦА 14, ПАНЕЛ 3

ТАКА... СЪЩАТА ГЛЕДНА ТОЧКА, ОБАЧЕ КАЛИОПА Е НАПРАВИЛА НЕСПОКОЙНА, НО ВЪРЗА КРАЧКА КЪМ НАС.

КАЛИОПА: ТОГАВА, МОЛЯ ТЕ... В ИМЕТО НА НЯКОГАШНАТА НИ ОБИЧ... КАКВОТО И ДА СИ ИЗПИТВАЛ КЪМ МЕН. МОЛЯ ТЕ.

НАКАРАЙ ГО ДА МИ ВЪРНЕ СВОБОДАТА. НАКАРАЙ ГО ДА МЕ ПУСНЕ.

СТРАНИЦА 14, ПАНЕЛ 4

НАМИРАМЕ СЕ В ТЕЛЕВИЗИОННО СТУДИО, ЛОГОТО ЗАД НАС ГЛАСИ: „КНИЖЕН КЪТ“. ИНТЕРВЮИРАЩИЯТ СЕДИ В КРЕСЛО, НОСИ ШАПКА И ИМА ЗАВИТ МУСТАК. НА МАСАТА МЕЖДУ ТЯХ ИМА ЧАШИ С ВОДА, А МОЖЕ БИ И НЯКОЛКО КНИГИ. ИНТЕРВЮИРАЩИЯТ СЕ ОБЯСНЯВА. РИК Е СЕДНАЛ В КРЕСЛО ДО НЕГО. МОЖЕ ДА СЕ ВИЖДАТ НЯКОЛКО КАМЕРИ И ОПЕРАТОРИ.

ИНТЕРВЮИРАЩИЯТ: МАКАР ДА ВИ СРАВНЯВАТ С ВСЕСТРАННО РАЗВИТИЯ ЖАН КОКТО И ДОНЯКЪДЕ СЪС СЦЕНАРИСТИ И РЕЖИСЬОРИ КАТО КЛАЙВ БАРКЪР, АЗ ВИ ОПРИЛИЧАВАМ НАЙ-МНОГО НА КУЛТОВА ФИГУРА ОТ 40-ТЕ ГОДИНИ – ПОКОЙНИЙ ЕРАЗЪМ ФРАЙ...

ИНТЕРВЮИРАЩИЯТ ДОСТА

ИПРИЛИЧА НА МОЯ СТАР

ПРИЯТЕЛ И СЪТРУДНИК

КИМ НЮМАН.

СТРАНИЦА 14, ПАНЕЛ 5

БЛИЗЪК ПЛАН НА РИК. ИЗГЛЕЖДА МАЛКО СМУТЕН. НАВЕЖДА СЕ НАПРЕД С ПОВДИГНАТ ПОКАЗАЛЕЦ. РИК ВЕЧЕ СИ Е СЪЗДАЛ СЪВСЕМ НОВ ИМИДЖ И СЕ ЧУВСТВА УВЕРЕН – МОЖЕ ДА МУ СЛОЖИШ ЕДНА ОБИЦА, ЧЕРВЕНАТА КОСА ДА Е КЪСО ПОДСТРИГАНА ОТСТРАНИ, А ОТЗАД ДА Е ПО-ДЪЛГА.

РИК: МОЛЯ? „ПОКОЙНИЯ“ ЛИ КАЗАХТЕ? ПОЧИНАЛ ЛИ Е?

ИНТЕРВЮИРАЩИЯТ: МИНАЛОТО ЛЯТО. ПОЗНАВАХТЕ ЛИ СЕ?

СТРАНИЦА 14, ПАНЕЛ 6

ОТДРЪПВАМЕ СЕ, ОТНОВО И ДВАМАТА СА В КАДЪР. РИК СЕ Е ОБЛЕГНАЛ В КРЕСЛОТО, МАЛКО ШОКИРАН.

СЛЕДЯЩ КАДЪР. МНОГО

СЕНКИ. ОТТУК НАТАТЪК

ВСИЧКИ ПАНЕЛИ С

РИК СА В БЛИЗЪК

ПЛАН ИЛИ ОТРЯЗАНИ,

ЗА НАТРЕЖЕНИЕ И

АТМОСФЕРА.

РИК: НЕ ГО ПОЗНАВАХ, НО СМЕ СЕ СРЕЩАЛИ... НЯКОЛКО ПЪТИ. ПРОЯВЯВАШЕ... ИНТЕРЕС КЪМ РАБОТАТА МИ.

ИНТЕРВЮИРАЩИЯТ: АХА. Е, ПОДОБНО НА ВАС, ФРАЙ БЕШЕ ПРЕДИ ВСИЧКО АВТОР НА ЕПОСИ, НА МАЩАБНИ РОМАНСИ...

СТРАНИЦА 15, ПАНЕЛ 1

СЛЕД КРАЯ НА ЗАПИСА ИНТЕРВЮИРАЩИЯТ РАЗГОВАРЯ С РИК В БАР „ВВС“. И ПОНЕЖЕ НЯМА ДА ТИ ТЪРСЯ СНИМКА, ПРОСТО СИ ПРЕДСТАВИ МАЛЪК БАР С КЛАСА, НО НЕ ПРЕКАЛЕНО, И ЩЕ ГО НАЦЕЛИШ. СЕДНАЛИ СА ЗАЕДНО, И ДВАМАТА С НАПИТКИ В РЪКА.

ИНТЕРВЮИРАЩИЯТ: ... МИНА ДОСТА ДОБРЕ. ЩЕ ГО ИЗЛЪЧАТ ПРЕЗ ЮНИ... ЩЕ ВИ УВЕДОМИМ ЗА ТОЧНАТА ДАТА.

РИК: БЛАГОДАРЯ.

ФРАЙ СИГУРНО Е ПОЧИНАЛ, ДОКАТО БЯХ НА СНИМКИ В ЩАТИТЕ. ОТ СТАРОСТ, ПРЕДПОЛАГАМ. ГОНЕШЕ ДЕВЕТДЕСЕТ.

СТРАНИЦА 15, ПАНЕЛ 2

БЛИЗЪК ПЛАН НА ИНТЕРВЮИРАЩИЯ. ГОВОРИ СЪВСЕМ НОРМАЛНО – ЗА НЕГО ТОВА НЕ Е НИЩО ПОВЕЧЕ ОТ ИНТЕРЕСЕН АНЕКДОТ.

ИНТЕРВЮИРАЩИЯТ: А, НЕ. ВЗЕЛ Е ОТРОВА.

ДОСТА СТРАННО. ГОВОРИ СЕ, ЧЕ ПОСЛЕДНОТО НЕЩО, КОЕТО Е НАПРАВИЛ, БИЛО ДА НАПИШЕ ПИСМО ДО НЯКОГАШНИТЕ СИ ИЗДАТЕЛИ, В КОЕТО ГИ УМОЛЯВА ДА ПУСНАТ ДОПЕЧАТКА НА ЕДНА ОТ КНИГИТЕ МУ...

СТРАНИЦА 15, ПАНЕЛ 3

ОТНОВО СЕ ОТДРЪПВАМЕ И ХВАЩАМЕ ДВАМАТА В КАДЪР. МОЖЕ И ДА Е БЛИЗЪК ПЛАН НА РИК. ИЗГЛЕЖДА, ИЗПИТВА ВИНА, НО И ДОНЯКЪДЕ Е НАТЪЖЕН.

ОТНОВО С МНОГО СЕНКИ –
ПОЧТИ СИЛУЕТИ.

РИК: НА „СВЕЩ ТИ НОСЯ“, ПРЕДПОЛАГАМ.

ИНТЕРВЮИРАЩИЯТ: МАЙ ДА. КАК ПОЗНАХТЕ?

РИК: ХУБАВА КНИГА Е. МОЖЕ БИ ЛЮБИМАТА ОТ МЛАДИНИТЕ МИ.

СИЛНО ЗАТРОГВАЩА, ОТКРОВЕНА И СТРАННА.

РИК: ГОРКИЯТ ДЪРТАК.

СТРАНИЦА 15, ПАНЕЛ 4

ПРЕД КЪЩАТА, КОЯТО ВИДЯХМЕ НА СТРАНИЦА 13, ПАНЕЛ 3. ОТПРЕД ИМА ПАРКИРАНА КОЛА, ОТ КОЯТО ИЗЛИЗА РИК И ЗАТВАРЯ ВРАТАТА.

БЕЗ ДИАЛОГ.

СЛЕД КАТО ТАЗИ ИСТОРИЯ ИЗЛЕЗЕ,
ПРИЯТЕЛЯТ МИ ПИТ АТКИНС
МИ КАЗА, ЧЕ „СВЕЩ, ТИ НОСЯ“ Е
ЗАТЛАБИЕТО НА ПЪРВАТА МУ
ПУБЛИКУВАНА ТВОРБА. ТРЯБВАШЕ
ДА ТРИЗНАЯ, ЧЕ НЕ СЪМ ТО
ЗНАЕЛ. НО ДВАМАТА С ПИТ ЧЕСТО
ДЪБИЖИМ* 3 СХОДНИ ПОСОКИ...
*ИЛИ ПОДСКАЧАМЕ, ИЛИ ТЪРКАМЕ
ПОДМЕТКИ

СТРАНИЦА 15, ПАНЕЛ 5:

РИК ОТВАРЯ ВХОДНАТА ВРАТА С КЛЮЧА СИ. ТИ РЕШАВАШ КАК ДА ПРОЦЕДИРАШ С ТОЗИ ПАНЕЛ И ДВАТА ОКОЛО НЕГО – ИМАМЕ ТРИ ПАНЕЛА МЪЛЧАНИЕ, НА КОИТО ЕДИНСТВЕНО ПРОСЛЕДЯВАМЕ КАК ВЛИЗА В КЪЩАТА СИ. СЪЗДАВАМЕ МАЛКО НАПРЕЖЕНИЕ, ЗАЩОТО ДЪЛБОКО В СЕБЕ СИ ЧИТАТЕЛЯТ ЩЕ ЗНАЕ, ЧЕ ЩОМ ОТГЪРНЕ СТРАНИЦАТА, ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА ЩЕ Е ТАМ. КОЕТО Е ТАКА. НЕКА ТЕЗИ ТРИ ПАНЕЛА СА ВЪЗМОЖНО НАЙ-ПРОЗАИЧНИ. КАТО ОНЕЗИ МОМЕНТИ ВЪВ ФИЛМИТЕ, В КОИТО ОСЪЗНАВАШ, ЧЕ МУЗИКАТА Е СПРЯЛА И ЧУВАМЕ САМО СТЬПКИТЕ ПО ЧАКЪЛА, ДРЪНЧАЩИЯ КЛЮЧ, ГЛУХИТЕ КРАЧКИ, КОИТО ЕХТЯТ ИЗ КОРИДОРА.

БЕЗ ДИАЛОГ.

СТРАНИЦА 15, ПАНЕЛ 6

РИК, КОГОТО ВЕРОЯТНО ГЛЕДАМЕ В ГРЪБ, ВЪРВИ НАДОЛУ ПО КОРИДОР.
БЕЗ ДИАЛОГ.

СТРАНИЦА 16, ПАНЕЛ 1

ДОБРЕ... ОБРАТНАТА СТРАНИЦА. ГЛЕДАМЕ ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА. СЛЕД БРОЙ 13 НА SANDMAN, КЪДЕТО ОБЛЕКЛОТО МУ СЕ ПРОМЕНЯШЕ ПРЕЗ ГОДИНИТЕ, РАЗБРАХ, ЧЕ ГЕРОЯТ ИЗГЛЕЖДА ДОБРЕ, НЕЗАВИСИМО КАК Е ОБЛЕЧЕН, ЗАТОВА ИЗВЕСТНО ВРЕМЕ РЕШИХ ДА ЕКСПЕРИМЕНТИРАМ. ЕТО КАК Е ОБЛЕЧЕН СЕГА: В ЧЕРНО. НАЙ-ДОБРЕ ДА ОСТАВИШ КОЛКОТО МОЖЕШ ПОВЕЧЕ ЧЕРНО И ДА ОТБЕЛЕЖИШ НА РИСУНКИТЕ, ЧЕ ОСТАНАЛОТО ТРЯБВА ДА Е В СИВИ ТОНОВЕ, ИНАЧЕ РОБИ МОЖЕ ДА ГО НАПРАВИ ЛИЛАВО, КОЕТО ПРИ ПЕЧАТА ЩЕ СТАНЕ РОЗОВО БЕЗ ПРИВИДНО ОСНОВАТЕЛНА ПРИЧИНА... ТА, ЕТО КАК ИЗГЛЕЖДА. НЯМА ОСОБЕНИ ПРОМЕНИ ПО ОТНОШЕНИЕ НА ЛИЦЕТО И КОСАТА: ЩРЪКНАЛА НАВСЯКЪДЕ ЧЕРНА КОСА И ДЪЛГО, СЛАБО ЛИЦЕ, ЛЕКО НЕОПРЕДЕЛЕНО, НО С ПОДЧЕРТАНИ СКУЛИ И БЕЗ ОЧИ – САМО ЧЕРНИ СЕНКИ НА МЕСТАТА, КЪДЕТО БИХА СЕ НАМИРАЛИ ОЧИТЕ. ТУК-ТАМ ПО ЕДНА ДАЛЕЧНА ЗВЕЗДА МОЖЕ ДА ПРОВЛЯСВА В ОЧНИТЕ КУХИНИ. ОБАЧЕ ВМЕСТО ДА НОСИ ЧЕРНО ПАЛТО, ОБЛЕЧИ ГО В ШИРОКО ЧЕРНО КОЖЕНО ЯКЕ С ВДИГНАТА ЯКА ОТЗАД, ЧЕРНИ ДЪНКИ И ЧИСТО ЧЕРНА ТЕНИСКА. ПРИКОВАВА ВНИМАНИЕТО, КЪДЕТО И ДА СЪПИ: ИМА КРАЛСКО, АРИСТОКРАТИЧНО ИЗЛЪЧВАНЕ, МАКАР ЧЕ С КОЖЕНОТО ЯКЕ ПРИЛИЧА ПОВЕЧЕ НА НЯКОЙ КЛЪЩАВ ВЪЗКРЪСНАЛ МЪРТВЕЦ, РОКЕР ИЛИ ПЪНКАР, ЗАВЪРНАЛ СЕ ОТ АДА. СЕДНАЛ Е НА СТОЛ, СЪС СКРЪСТЕНИ РЪЦЕ ИЛИ КРЪСТОСАНИ КРАКА; ИЗГЛЕЖДА, МУ Е УДОБНО. ПРИ ВСЕ ТОВА ОБАЧЕ, ТОЙ Е НЕДОВОЛЕН – ПЛЕННИЦАТА МУ НАПОМНЯ ТВЪРДЕ МНОГО ЗА НЕГОВИЯ ЗАТВОР. ПРЕДСТАВИ СИ РОДИТЕЛ ИЛИ ЧЕНГЕ, КОИТО ТЕ ЧАКАТ ДА СЕ ПРИВЕРЕШ ВКЪЩИ. АКО Е СЕДНАЛ ДО МАСА, ЕДНА ОТ РЪЦЕТЕ МУ МОЖЕ ДА Е ВЪРХУ НЕЯ. ГЛЕДА НАГОРЕ КЪМ РИК, ИЛИ ОТ КРАЙНО ЛЯВО, ИЛИ ИЗВЪН ПАНЕЛА, ПАК ВЛЯВО. А, ЗА САЛОНА... НЕКА Е ГОЛЯМ, ПРОСТОРЕН, КАТО ОНЕЗИ, КОИТО ВИЖДАШ ИЗ СПИСАНИЯТА, НО ИЗГЛЕЖДАТ ПО ТОЗИ НАЧИН САМО ЗАЩОТО НИКОЙ НЕ ЖИВЕЕ ТАМ. МОЖЕ НА СТЕНАТА ДА ИМА НЯКОЛКО ГОЛЕМИ КАРТИНИ, ИЗОБРАЗЯВАЩИ КЛАСИЧЕСКИ СЦЕНИ – ПЕРСЕЙ, КОЙТО ОТСИЧА ГЛАВАТА НА ГОРГОНАТА. НА ПРИМЕР

ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА
Е ЛИЦЕТО НА НОЩТА.

РИК (ИЗВЪН ПАНЕЛА, ВЛЯВО): ГОСПОДИ! КАКВО ТЪРСИШ В ДОМА МИ?

КОЙ ТЕ ПУСНА?

ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА: НИКОЙ НЕ МЕ Е ПУСКАЛ, РИЧАРД МАДОК.

СТРАНИЦА 16, ПАНЕЛ 2

ГЛЕДАМЕ РИК, СРЕДНО БЛИЗЪК ПЛАН – ЯДОСАН Е, МАХА С РЪЦЕ КЪМ НАС, ПРЕВЛЕДНЯЛ ОТ ГНЯВ И ШОК, КАКВИТО ВИ ИЗПИТАЛ, АКО ЗАВАРИШ НЕПОЗНАТ В ДОМА СИ. СТИСНАЛ Е УСТНИ.

сЯКАШ ЗНАЕ, ЧЕ Е ЗАТАЗИЛ,
и ТО ОБЗЕМА ЖИНА

РИК: НЕ ЗНАМ КОЙ СИ, НО ИСКАМ ДА ИЗЧЕЗНЕШ ВЕДНАГА, ИНАЧЕ ВИКАМ ПОЛИЦИЯ.

СТРАНИЦА 16, ПАНЕЛ 3

ДОЛНИЯТ РЕД. ДЪЛЪГ, ТЕСЕН ПАНЕЛ; ИЗКЛЮЧИТЕЛНО БЛИЗЪК ПЛАН – ЛИЦЕТО НА ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА. ТЪМНИ, СЕНЧЕСТИ ОЧИ, ЕДНИЧКА ЗВЕЗДА БЛЕСТИ В ЕДНОТО. ДОСТА Е ГНЕВЕН, НО НЕГОВИЯТ ГНЯВ Е ТИХ, НЕ ИЗБУХВАЩ.

ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА: ЗАМЪЛЧИ.

СТРАНИЦА 16, ПАНЕЛ 4

ТАКА... И ДВАМАТА СА В КАДЪР. ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА СЕ Е ИЗПРАВИЛ. НАМИРА СЕ В ЛЕВИЯ КРАЙ НА ПАНЕЛА, ЛЕКО С ГРЪБ КЪМ НАС. РИК Е ОТДЯСНО, ЛИЦЕ В ЛИЦЕ С НЕГО. ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА Е ВИСОК ОКОЛО 193 СМ, РИК Е ОКОЛО 180 СМ, ТАКА ЧЕ ТОЙ ГЛЕДА НАГОРЕ. АКО ДОСЕГА ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА НЕ Е БИЛ СЪС СКРЪСТЕНИ РЪЦЕ, ТО ВЕЧЕ Е.

ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА: ДЪРЖИШ ЕДНА ЖЕНА В ПЛЕН, РИЧАРД МАДОК. ПРОТИВ ВОЛЯТА Й.

ДОЙДОХ, ЗАЩОТО ИСКАМ ДА Я ОСВОБОДИШ.

СТРАНИЦА 17, ПАНЕЛ 1

ЧЕТИРИ ПАНЕЛА НА ГОРНИЯ РЕД. МАЛЪК ПАНЕЛ – РИК СЕ ОПИТВА ДА ИЗПЕЛТЕЧИ НЕЩО. В КАДЪР Е ГЛАВАТА МУ.

РИК: ЛУД ЛИ СИ? ТУК НЯМА НИКАКВА ЖЕНА. А СЕГА ИЗЧЕЗВАЙ! ЗНАЕШ ЛИ КОЙ СЪМ АЗ? И-И-ИМА СИ ЗАКОНИ СРЕЩУ ТАКИВА КАТО ТЕБ!

СТРАНИЦА 17, ПАНЕЛ 2

ПАНЕЛ СЪС СЪЩИЯ РАЗМЕР. ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА Е ВТРЕНЧЕН В НАС. ВИЖДАМЕ ГЛАВАТА И РАМЕНЕТЕ МУ. НЕ КАЗВА НИЩО. ПРАЗНО ИЗРАЖЕНИЕ. НАЯСНО Е, ЧЕ МАДОК ЛЪЖЕ.

БЕЗ ДИАЛОГ.

СТРАНИЦА 17, ПАНЕЛ 3

СЪЩИЯТ КАДЪР КАТО В ПАНЕЛ 1. РИК ГЛЕДА НАДОЛУ; СИЛНО ОБЕЗПОКОЕН Е. СТРАШНО ИЗПЛАШЕН. ЗНАЕ, ЧЕ НЯМА ИЗМЪКВАНЕ.

РИК: ЩЕ ИЗВИКАШ ПОЛИЦИЈАТА? ТАКА ЛИ?

СТРАНИЦА 17, ПАНЕЛ 4

ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА – ГЛЕДА ПРАВО КЪМ НАС. ОТНОВО ГЛАВАТА МУ Е В КАДЪР. ТОЙ САМО ИЗНАСЯ ФАКТИТЕ.

ГС: НЕ. НЕ ЩЕ ПРИЗОВА ЧОВЕШКИТЕ ВЛАСТИ.

ГС: САМО Я ПУСНИ.

СТРАНИЦА 17, ПАНЕЛ 5

ДЪЛЪГ ПАНЕЛ, МИНАВА ПРЕЗ СРЕДАТА НА СТРАНИЦАТА. ОТЛЯВО Е РИК, СВЕЛ Е ГЛАВА, ИЗГЛЕЖДА РАЗТЪРСЕН И ПРЕЧУПЕН. НА ОКОЛО ТРИ МЕТРА ОТ НАС Е. ДАЛЕЧ ВДЯСНО, СРАВНИТЕЛНО БЛИЗО ДО НАС, ВИЖДАМЕ ЛИЦЕТО НА ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА В ПРОФИЛ.

РИК: ТИ НЕ РАЗБИРАШ. НУЖНА МИ Е. БЕЗ НЕЯ НЯМАШЕ ДА МОГА ДА ПИША. НЯМАШЕ ДА МИ ИДВАТ ИДЕИ.

НЕ МОГА ДА Я ОСВОБОДЯ. ОЩЕ НЕ. НЕ СЕГА. МОЖЕ БИ СЛЕД ГОДИНА.

ВИЖ, ИМАМ ПАРИ... УЖАСНО МНОГО ПАРИ... И ЩЕ...

ГС: ВЪЗПРИ СЛОВАТА СИ.

СТРАНИЦА 17, ПАНЕЛ 6

ДВА ПАНЕЛА НА ДОЛНИЯ РЕД. ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА, ВТРЕНЧЕН ПРАВО В НАС: НАПОЛОВИНА РАЗВЕСЕЛЕН, НАПОЛОВИНА ОТВРАТЕН, НАПОЛОВИНА ОБИДЕН. (ДА, ЗНАМ, ЧЕ ТАКА СТАВАТ ТРИ ПОЛОВИНИ.)
НИЩО, МЕН МЕ СЪБСАХА ПО МАТЕМАТИКА. К.

ГС: ПЛЕННИЦА Е ПОВЕЧЕ ОТ ШЕСТДЕСЕТ ГОДИНИ. ЛИШЕНА ОТ ПРИТЕЖАНИЯТА СИ. УНИЖАВАНА, ИЗПОЛЗВАНА И НАРАНЯВАНА.

АЗ... ЗНАЯ КАКВО ИЗПИТВА.

ГС: А ТИ НЕ Я ПУСКАШ, ЗАЩОТО ТИ „ТРЯБВАТ ИДЕИ“?

СТРАНИЦА 17, ПАНЕЛ 7

ДОБРЕ... ЗА ПОСЛЕДНИЯ ПАНЕЛ – СУПЕРБЛИЗЪК ПЛАН: ЕДНО ОКО, ВПЕРЕНО В НАС, ОКОЛО НЕГО СЕ ВИЖДА МАЛКО БЯЛА КОЖА.

ГС: ОТВРАЩАВАШ МЕ, РИЧАРД МАДОК.

ГС: ИДЕИ ЛИ ИСКАШ? СЪНИЩА? ЗА ИСТОРИИ ЛИ БЛЕНУВАШ?

ТОГАВА ТОВА И ЩЕ ПОЛУЧИШ.

ИДЕИ В ИЗЛИШЪК.

СТРАНИЦА 18, ПАНЕЛ

ТАЗИ СТРАНИЦА Е СРЕЩУ РЕКЛАМА, ПЪРВИЯТ ПАНЕЛ Е СРАВНИТЕЛНО МЪНИЧЪК И НИ ПОКАЗВА РИК. ЗАКРИЛ Е ЛИЦЕ С РЪКА. СЪБУЖДА СЕ – БИЛ Е ЗАСПАЛ. СЕДИ В ГОЛЯМО КРЕСЛО, СТИГА ДА СЕ ВИЖДА. БЛИЗЪК ПЛАН НА ЛИЦЕТО МУ. ТАЗИ СТРАНИЦА ЩЕ Е С РАЗКАДРОВКА ЗА ДЕВЕТ ПАНЕЛА.

РИК: ЪХХХХХ.

СТРАНИЦА 18, ПАНЕЛ 2

ПО-ГОЛЯМ ПАНЕЛ. БИ ЗАЕЛ МЯСТОТО НА ДВА ПАНЕЛА В ТРАДИЦИОННАТА СТРУКТУРА ОТ ДЕВЕТ. СТАЯТА – СЪЩАТА, В КОЯТО БЯХМЕ И НА ПРЕДИШНАТА СТРАНИЦА. РИК СЕ ИЗПРАВЯ ОТ КРЕСЛОТО И ТЪРКА ОЧИ. РАЗМЕРЪТ НА СТАЯТА, ЧИСТОТАТА, РАВНИТЕ ЛИНИИ ПОДЧЕРТАВАТ КОЛКО ПРАЗНО Е ПОМЕЩЕНИЕТО. В НЕГО СЕ НАМИРА ЕДИНСТВЕНО САМИЯТ РИК. ВЕРОЯТНО ТЪРКА ОЧИ, МОЖЕ И ДА СЕ ОГЛЕЖДА ИЗ СТАЯТА. МНОГО ЧИСТИ КОНТУРИ – ПОЧТИ КАТО НА МЪОБИУС.

БЕЗ ДИАЛОГ.

СТРАНИЦА 18, ПАНЕЛ 3

СЛЕДВАЩИЯТ РЕД. ДОБРЕ... СЕГА СМЕ В ГОРНАТА СТАЯ, КЪДЕТО Е ЗАТВОРЕНА КАЛИОПА. ГЛЕДАМЕ ПРАВО КЪМ РИК. ЗА ПРЪВ ПЪТ ОТ ДОСТА ВРЕМЕ ХВЪРЛЯМЕ СЕНКИ ВЪРХУ НЕГОВОТО ЛИЦЕ, ВСЕ ЕДНО СВЕТЛИНАТА ИДВА ОТДОЛУ. КАТО ИЗЛЯЗЛО ОТ „БУЛКАТА НА ФРАНКЕНЩАЙН“. ИЗГЛЕЖДА ЛЕКО ОБЕЗПОКОЕН.

РИК: СЪНУВАХ СТРАНЕН СЪН...

КАКВО ЗНАЕШ ПО ВЪПРОСА? А? ТИ ЛИ МИ ПРАТИ ТОЗИ КОШМАР?

ТИ ЛИ БЕШЕ?

СТРАНИЦА 18, ПАНЕЛ 4

ВИЖДАМЕ КАЛИОПА, КОЯТО САМО ГЛЕДА НАЧУМЕРЕНО КЪМ НАС.

БЕЗ ДИАЛОГ.

СТРАНИЦА 18, ПАНЕЛ 5

МОЖЕ ДА Е ОТ ГЛЕДНАТА ТОЧКА НА КАЛИОПА. РИК Е ВДИГНАЛ ЮМРУК. ИЗГЛЕЖДА ЛЕКО ПОДИВЯЛ. ОЧИТЕ МУ СА ИЗЦЪКЛЕНИ, НОЗДРИТЕ – РАЗШИРЕНИ.

ГОТОВ Е ДА Я ПРЕВИЕ ЗДРАВАТА.

РИК: КАЗВАЙ!

КАЖИ, ИНАЧЕ, БОГ МИ Е СВИДЕТЕЛ, ЩЕ... ЩЕ...

СТРАНИЦА 18, ПАНЕЛ 6

КАЛИОПА В БЛИЗЪК ПЛАН, ГОВОРИ, ГЛЕДАЩА НАС ИЛИ ЛЕКО ВЛЯВО. ИЗГЛЕЖДА ГОРДА, СЯКАШ Е СЪБРАЛА ВСЯКА ЧАСТИЦА ОТ ОСТАНАЛОТО СИ ДОСТОЙНСТВО, ЗАЩОТО ЗНАЕ, ЧЕ ЧАСЪТ НА РИК Е УДАРИЛ.

КАЛИОПА: НЕ, НЕ СЪМ БИЛА АЗ, РИЧАРД МАДОК. СЪТВОРИТЕЛ МОЖЕ ДА СЕ
СРЕЩНАЛ СИ ОНИР, КОГОТО РИМЛЯНИТЕ НАРИЧАХА СЪТВОРИТЕЛЯ.
КАЛИОПА: НЯКОГА БЕ МОЙ ЛЮБОВНИК И ВАЩА НА МОЯ СИН.
МОРЕЙ: „ОНЗИ, КОЙТО ОФОРМЯ“...

РИК (ИЗВЪН ПАНЕЛА, ДРЕБЕН ШРИФТ): НЕ ЗНАЕХ, ЧЕ СИ ИМАЛА СИН.

СТРАНИЦА 18, ПАНЕЛ 7

ИЗТЕГЛЯМЕ СЕ – ОТДАЛЕЧЕН КАДЪР. С ДВАМАТА. ДВЕ ДРЕВНИ ФИГУРИ...
ТОЙ Е ПО-БЛИЗО ДО НАС, ТЯ Е ОБЪРНАТА КЪМ ПРОЗОРЕЦА.
КАЛИОПА: НЕ ЗНАЕШ НИЩО ЗА МЕН, РИЧАРД МАДОК.

АЗ СЪМ ЖИВА, РИЧАРД. НЕ СЪМ ПРОСТО СЪД ЗА СЕМЕТО ТИ ИЛИ
ВДЪХНОВЕНИЕ ЗА ИСТОРИИТЕ ТИ.

СТРАНИЦА 18, ПАНЕЛ 8

ОЩЕ ЕДИН ДАЛЕЧЕН КАДЪР. ТОЙ ВЪРВИ КЪМ НАС, СЯКАШ ОЗАДАЧЕН. ТЯ
Е НА ЗАДЕН ПЛАН, ВТРЕНЧЕНА ПРЕЗ ПРОЗОРЕЦА С ТЪГА. НЕ ГЛЕДА КЪМ
НЕГО.

КАЛИОПА: НО ВЕЧЕ Е ТВЪРДЕ КЪСНО, ЗА ДА ТЕ Е ГРИЖА.
ПЪРВОНАЧАЛНИЯТ ЗАРИАНТ.

КАЛИОПА: ДОВИЖДАНЕ, РИЧАРД МАДОК. ПРИЯТНО ТЪРЖЕСТВО.

СТРАНИЦА 19, ПАНЕЛ 1

ТАКА... НА ОБРАТНАТА СТРАНИЦА СМЕ: ПРЕДСТАВЯМ СИ СЛЕДВАЩИТЕ
ДВЕ СТРАНИЦИ КАТО В РАННИТЕ БРОЕВЕ НА „ВЛАТНОТО НЕЩО“ ОТ БЪСЕТ
И ТОТЪЛБЕН. ВСИЧКИ ПАНЕЛИ СА СЪС ЗАОСТРЕНИ, РЪВАТИ ЪГЛИ, СЯКАШ
ЛИСТЪТ Е НАТРОШЕНО ОГЛЕДАЛО. НЕ РАЗПРОСТИРАЙ ПАНЕЛИТЕ НА 19
И 20 СТРАНИЦА КАТО НА РАЗТВОР, ЗАЩОТО, КОГАТО ИЗЛЕЗЕ СВОРНО
ИЗДАНИЕ, АКО ИЗЛЕЗЕ ТАКОВА, 19 ЩЕ Е СРЕЩУ 18, КОЕТО ТУК НЕ Е
ТАКА. ГЛЕДАМЕ ДРЕВНИЧЪК ПАНЕЛ. РИК Е БЛИЗО ДО НАС, А ПРЕД НЕГО,
ПО-ДАЛЕЧ ОТ ПОГЛЕДА, Е ПРОДАВАЧ НА ВЕСТНИЦИ В БУДКАТА СИ.

РИК Е ОБЛЕЧЕН КАТО ОДЕВЕ – СЕГА Е РАНЕН ИЛИ КЪСЕН СЛЕДОБЕД. ВЗЕМА СПИСАНИЕ И ВЕСТНИК.

РИК: ЕДИН „ТАЙМАУТ“ И ЕДИН „СТАНДАРТ“, МОЛЯ.

ВЕСТНИКАР: ЕЙ СЯ. ГЛЕДАХ ВИ ПО ТЕЛЕВИЗИЯТА ОНАЯ ВЕЧЕР. КАЗАХ НА ЖЕНАТА, ЧЕ СИ КУПУВАТЕ ВЕСТНИКА ОТ МЕН, АМА ТЯ НЕ ПОВЯРВА. ЕДИН И ДВАЙСЕТ, МОЛЯ.

РИК: УХ... ОТИВАМ НА КУПОН...

СТРАНИЦА 19, ПАНЕЛ 2

ДОБРЕ... ЗАПОЧНИ ДА ИЗКРИВЯВАШ НЕЩАТА. РИК ГЛЕДА КЪМ НАС РЕШИТЕЛНО, МОЖЕ БИ В МНОГО БЛИЗЪК ПЛАН. ПСИХИКАТА МУ СЕ ПРЕЧУПВА – ГОВОРИ РАЗВЪЛНУВАНО И МАНИАКАЛНО.

РИК: ЗНАЕТЕ ЛИ, МОЖЕ ДЕЙСТВИЕТО НА НЯКОЯ ИСТОРИЯ ДА СЕ РАЗВИВА НА КУПОН. ПРИМЕРНО НЕЩО ДА СЕ СЛУЧИ НА ВЪНШНИЯ СВЯТ... НЯКАКЪВ ХОЛОКОСТ... А ХОРАТА ДА КУПОНЯСВАТ НА ФОНА НА ТРАГЕДИЯТА.

СТРАНИЦА 19, ПАНЕЛ 3

РИК СЕ ОЛЮЛЯВА КЪМ НАС, КЪМ НАКЛОНЕНАТА НИ КАМЕРА, ПРЕЗ РАЗКРИВЕНАТА РАМКА НА ПАНЕЛА МОЖЕ ДА ВИЖДАМЕ КАК ПРОДАВАЧЪТ НА ВЕСТНИЦИ МАХА РАЗТРЕВОЖЕНО.

ВЕСТНИКАР (ДРЕБЕН ШРИФТ): ЕТО! ГОСПОДИН МАДОК! ДЪЛЖИТЕ МИ ЕДИН И ДВАЙСЕТ!

РИК: ОБЩЕСТВОТО НА КРИТИЦИТЕ. В РЕАЛНОСТ ТЪМНО БРАТСТВО, СВЪРЗАНО ОТ НЕЧЕСТИВИ РИТУАЛИ И КРЪВНИ КЛЕТВИ. ЗА ДА СЪСИПЯТ АВТОР, ЖЕРТВАТ ДЕТЕ И ИЗНАСЯТ ЛИТУРГИЯ...

СТРАНИЦА 19, ПАНЕЛ 4

ТАКА... РИК Е СГРАБЧИЛ НЯКОГО, ПРИМЕРНО НЯКОЯ СТАРИЦА, ЗА РЕВЕРА И МАНИАКАЛНО Я ПОВДИГА НАД ЗЕМЯТА И КРЕЩИ В ЛИЦЕТО ѝ. ТЯ Е УЖАСЕНА И НЕ ОБЕЛВА И ДУМА.

РИК: ГРАД, ЧИИТО УЛИЦИ СА ПОСТЛАНИ С ВРЕМЕ.

някой ДЕН МОЖЕ

РИК: ВЛАК, ПЪЛЕН С МЪЛЧАЛИВИ ЖЕНИ, КОИТО ПОРИ ВЕЧНО ЗДРАЧА.

ДА НАПИСА ТАЗИ

РИК: ГЛАВИ ОТ СВЕТЛИНА. ПАРЧЕ СИН КАРТОН. СЛИВА. СЛАДКА, КИСЕЛА И СТУДЕНА. РИВКА ВЪРКОЛАК, ПРЕОБРАЗЯВАЩА СЕ ПРИ ПЪЛНОЛУНИЕ.

ИСТОРИЯ

СТРАНИЦА 19, ПАНЕЛ 5

ДЪЛЪГ ПАНЕЛ. ПОЛОВИН ЧАС ПО-КЪСНО. ПРЕНАСЕЛЕН ТРОТОАР. РИК ПЪЛЗИ ПО ЗЕМЯТА КЪМ НАС. ХОРАТА СТЪРЧАТ И ГО ЗЯПАТ – НИКОЙ НЕ СИ ПРАВИ ТРУДА ДА МУ ПОМОГНЕ. ДРЕХИТЕ МУ

СА ОПЪРПАНИ И МРЪСНИ, СЯКАШ ОТ ПОЛОВИН ЧАС СЕ ВЛАЧИ ПО ТРОТОАРА. НОКТИТЕ МУ СА ПРОТРИТИ И ВРЪХЧЕТАТА НА ПРЪСТИТЕ МУ КЪРВЯТ. ИЛИ НА ТОЗИ ПАНЕЛ, ИЛИ НА НЯКОЙ ОТ СЛЕДВАЩИТЕ МОЖЕ ДА ВКЛЮЧИШ СТЕНА, ПО КОЯТО ИМА НЯКАКВА СТРАННА ИМПРЕСИОНИСТКА РИСУНКА, СЯКАШ НАРИСУВАНА С ЧЕРВЕНА БОЯ.

ТОД, БУКВИТЕ ПОСТЕПЕННО ДА СТАВАТ ВСЕ ПО РАЗКРИВЕНИ, ТЪЙ КАТО РИК СИ ГУБИ РАЗСЪДЪКА. ДА СЕ КРИВЯТ ДО КРАЯ.

РИК: ДВЕ СТАРИЦИ, КОИТО ВОДЯТ НЕВЕСТУЛКА НА ПОЧИВКА.

РИК: ГРИФОНИТЕ НЕ БИВА ДА СЕ ЖЕНЯТ. ВАМПИРИТЕ НЕ ТАНЦУВАТ.

РИК: МЪЖ, КОЙТО НАСЛЕДЯВА КАРТА ЗА АЛЕКСАНДРИЙСКАТА БИБЛИОТЕКА.

РИК: РОЗОВ ХРАСТ, СЛАВЕЙ И ЧЕРНА ГУМЕНА КАИШКА.

СТРАНИЦА 20, ПАНЕЛ 1:

ТАКА... ПАНЕЛИТЕ ДА СА ЗАОСТРЕНИ И ТУК. МОЖЕ В ДАЛЕЧИНАТА ДА СЕ ВИЖДА ПРЕДНАТА СЦЕНА. ЕДИН МЪЖ – ФЕЛИКС ГАРИСЪН – С ЧЕТИРИ ГОДИНИ ПО-ВЪЗРАСТЕН, ВЪРВИ С ГРЪБ КЪМ НАС, ПРИВЛЕЧЕН ОТ ТЪЛПА ХОРА, СЪБРАЛА СЕ ОКОЛО ПАДНАЛ ЧОВЕК.

РИК (ДРЕБЕН, РАЗКРИВЕН ШРИФТ): МЪЖ, КОЙТО СЕ ВЛЮБВА В ХАРТИЕНА КУКЛА.

СЛЪНЦЕТО ЗАЛЯЗВА НАД ПАРТЕНОНА. СУПА ОТ ЗЪБИ НА АКУЛА.

ХОРАТА ТРЯБВА САМО ДА ЗЯПАТ –
ЗЛОБЕЩА КАРТИНКА. К

ФЕЛИКС: НЕЩО НЕ Е НАРЕД ЛИ? ОТДРЪПНЕТЕ СЕ, МОЛЯ, АЗ СЪМ ЛЕКАР.

СТРАНИЦА 20, ПАНЕЛ 2

ФЕЛИКС СЕ НАВЕЖДА НАД РИК, КОЙТО ВЕЧЕ ЛЕЖИ ПО ГРЪБ НА ТРОТОАРА, ВСЕ ОЩЕ НАПЪЛНО ОБЛАДАН. ФЕЛИКС, КОГОТО СЕГА РАЗПОЗНАВАМЕ, Е ШОКИРАН, НО ВСЕ ПАК Е ДОБЪР ЛЕКАР, ТАКА ЧЕ ИЗГЛЕЖДА ЗАГРИЖЕН, НЕ ОТВРАТЕН.

ФЕЛИКС: БОЖЕ МИЛИ... РИЧАРД МАДОК!

КАКВО ТИ ИМА, ЧОВЕЧЕ?

РИК (РАЗКРИВЕН ШРИФТ): ХРУМВАТ МИ ИДЕИ. ТОЛКОВА МНОГО...

РИК (РАЗКРИВЕН ШРИФТ): СТАРЕЦ В СЪНДЪРЛАНД, КОЙТО ПРИТЕЖАВА ВСЕЛЕНАТА И Я ДЪРЖИ В БУРКАНЧЕ ОТ СЛАДКО, ЗАВРЯНО В СТАРО ШКАФЧЕ В ИЗБАТА МУ...

СТРАНИЦА 20, ПАНЕЛ 3

СЕГА РИК СЕ Е ПОИЗПРАВИЛ, ОТПУСНАТ ТЕЖКО ВЪРХУ ФЕЛИКС,

КОЙТО Е ПРЕХВЪРЛИЛ РЪКАТА НА РИК ПРЕЗ РАМОТО СИ. ОЛЮЛЯВА СЕ ПО ТРОТОАРА, КРЕПИ РИК, ДОКОЛКОТО МОЖЕ, ДОКАТО ОКОЛО ТЯХ (АКО УСПЕЕШ ДА ГИ ВМЪКНЕШ) СТРАНИЧНИТЕ НАБЛЮДАТЕЛИ СТОЯТ КАТО ИСТУКАНИ И ЗЯПАТ, БЕЗ ДА СИ НАПРАВЯТ ТРУДА ДА СТОРЯТ КАКВОТО И ДА БИЛО. АКО НЕ СЕ ВМЕСТЯТ, НЕ ГО МИСЛИ И НЕ ПРЕНАСЕЛВАЙ ПАНЕЛА.

ФЕЛИКС: ДОМЪТ МИ Е ЗАД ЪГЪЛА. ОБЛЕГНИ СЕ НА МЕН. ПОМНИШ ЛИ МЕ... ФЕЛИКС ГАРИСЪН?

РИК (РАЗКРИВЕН ШРИФТ): ОТ ИДЕИТЕ Е. ОТ ИЗТОЧНИКА ИМ. СЕКСТИНА ЗА МЪЛЧАНИЕТО, КЛЮЧОВИ ДУМИ НА СЛЯПО: ОПЪРПАН, НИКОГА, ПИСЪК, ОГЪН, ЦЕЛУВКА.

ИНТЕРЕСНО, НО РАЗНИ ХОРА

СТРАНИЦА 20, ПАНЕЛ 4

ДЕЙСТВИТЕЛНО НАТИСАХА

ФЕЛИКС ИЗБУТВА ВХОДНАТА ВРАТА, РИК СЕ Е ВКЛЮЧИЛ В НЕГО. ЕДНАТА РЪКА НА РИК Е ПРЕМЕТНАТА ПРЕЗ РАМОТО НА ФЕЛИКС – ТОЙ Е ПОЕЛ ЦЯЛОТО МУ ТЕГЛО. РИК ОЧЕВИДНО НЕ Е В СЪСТОЯНИЕ ДА ОТДЕЛИ ВНИМАНИЕ НА НИЩО, НАМИРА СЕ В СОБСТВЕН СВЯТ, ГОВОРИ СИ САМ И НЕ СПИРА. НА ВРАТАТА ИМА БРОНЗОВА ТАБЕЛКА С НАДПИС: „ФЕЛИКС ГАРИСЪН – КВАЛИФИЦИРАН ХИРУРГ“.

СЕКСТИНА С ТАЗИ КЛЮЧОВИ

ДУМИ И НА ТИ ИЗСТРАИХА.

ПОСЛАВ, ЧЕ АКО ЗНАЕХ, ЧЕ НЯКОЙ

ФЕЛИКС: ВЛЕЗ ВЪТРЕ. РАЗКАЖИ МИ КАКВО СТАВА СЕГОРНО ЧЕ СЕ ПОЧУВСТВАШ ПО-ДОВРЕ.

ДЕЙСТВИТЕЛНО ШЕ ОПИТА ДА

ТО СТОРИ, ЩЯХ ДА ПОЛЗВАМ

РИК (РАЗКРИВЕН ШРИФТ): БИОГРАФИЯ НА КИЙТС ОТ ГЛЕДНАТА ТОЧКА НА ЛАМИЯ... ТРИОЛЕТ ИЛИ ЗИЛАНЕЛА.

ТРИОЛЕТ ИЛИ ЗИЛАНЕЛА.

СТРАНИЦА 20, ПАНЕЛ 5

СЕКСТИНИТЕ ОТНЕМАТ ЦЯЛА

СЕГА СМЕ В КЪЩАТА НА ФЕЛИКС. РИК Е СЕДНАЛ В ГОЛЯМО КОЖЕНО КРЕСЛО, ЗЯПНАЛ БЕЗНАДЕЖНО ПРЕД СЕБЕ СИ... НЕ Е СЪСВЕДОУЩЕН НАД НИЩО, ПОГЛЕДЪТ МУ Е ПРАЗЕН. ЗАКРИЛ Е ЛИЦЕ С РЪЦЕТЕ СИ И ВИЖДАМЕ ОТВЪЛЪСКВАШИТЕ ВРЪХЧЕТА НА ПРЪСТИТЕ МУ – ПОЧТИ ГИ Е РАЗКЪСАЛ, ОСТАНАЛИ СА САМО КЪРВАВИ, МЕСЕСТИ ИЗРАСТЪЦИ И ИЗПОЧУПЕНИ НОКТИ. ФЕЛИКС Е ПОСЕГНАЛ КЪМ ЕДНА ОТ РЪЦЕТЕ, МАКАР ЧЕ ТОЙ ВЕРОЯТНО ЩЕ Е ИЗПРАВЕН И ЩЕ ИЗЛИЗА ОТ ГОРНИЯ КРАЙ НА ПАНЕЛА. МОЖЕ ДА СЕ ВИЖДА САМО ЕДНАТА МУ РЪКА, А ТОЙ ДА Е ИЗВЪН ПАНЕЛА. ТОД, ШРИФТЪТ ВЕЧЕ НЕ Е РАЗКРИВЕН.

ВЕЧНОСТ И Е КОШМАРНО ДА ТИ

НАПРАВИШ КАКТО ТРЕБВА

ФЕЛИКС: БОЖИЧКО... КАКВО СИ СТОРИЛ С РЪЦЕТЕ СИ?

РИК: ВСИЧКО, КОЕТО ИЗПЛУВА В ГЛАВАТА МИ. ТРЯБВАШЕ ДА ГО ЗАПИША. НО НЯМАХ НИ МАСТИЛО, НИ ХАРТИЯ. ТАКА ЧЕ ПОЛЗВАХ СТЕНАТА.

И ПРЪСТИТЕ СИ.

СТРАНИЦА 21, ПАНЕЛ 1

ОЩЕ ЕДНА САМОСТОЯТЕЛНА СТРАНИЦА СРЕЩУ РЕКЛАМА. ПАНЕЛИТЕ ВЕЧЕ СА НОРМАЛНИ. В КЪЩАТА НА ФЕЛИКС СМЕ, ДАЛЕЧЕН ПЛАН С ДВАМАТА МЪЖЕ – РИК Е СЕДНАЛ, ФЕЛИКС Е ПРАВ И ВАДИ ШИШЕНЦЕ С ХАПЧЕТА ОТ НЯКАКЪВ ШКАФ ИЛИ НЕЩО ПОДОВНО.

РИК: ВСИЧКИ ТЕЗИ ИДЕИ. ВСИЧКИ ОБРАЗИ И ПОЕМИ, РАЗКАЗИ И ПЕСНИ, ПИЕСИ, РЕЧИ И ОТКЪСИ... ИЗПЛУВАТ МИ. ТРЯБВА ДА МИ ПОМОГНЕШ.

ФЕЛИКС: ЩЕ ТИ ДАМ ПРИСПИВАТЕЛНО И ЩЕ ПРЕВЪРЖА ПРЪСТИТЕ ТИ.

РИК: НЕ! СЪЖАЛЯВАМ, НО НЕ... НИЩО ПОДОВНО.

СТРАНИЦА 21, ПАНЕЛ 2

ИЗКЛЮЧИТЕЛНО БЛИЗЪК ПЛАН НА ЛИЦЕТО НА РИК, ИЗМЪЧЕНО И НЕЩАСТНО.

РИК: ТЯ СИ ОТМЪЩАВА. ИЛИ ТОЙ, ЗАДЕТО КАЗАХ, ЧЕ СА МИ НУЖНИ ИДЕИ... НО МИ ИДВАТ ТОЛКОВА БЪРЗО, ЗАЛИВАТ МЕ, ОБСЕБВАТ МЕ...

НАКАРАЙ ГИ ДА СПРАТ.

СТРАНИЦА 21, ПАНЕЛ 3

ВИЖДАМЕ ПРОТЕГНАТАТА РЪКА НА ФЕЛИКС. В ШЕПАТА МУ ИМА ТРИ ХАПЧЕТА.

ФЕЛИКС: ЕТО... ТОВА ЩЕ ТЕ УСПОКОИ.

РИК: НЕ! КАЗАХ ТИ.

СЪСРЕДОТОЧИ СЕ
ВЪРХУ РЪЦЕТЕ НА РИК

ВИЖ... ИДИ У НАС. КЛЮЧОВЕТЕ СА В ДЖОБА МИ... И-ИЗВАДИ ГИ ВМЕСТО МЕН. НЕ МИСЛЯ, ЧЕ ВЕЧЕ МОГА ДА ПОЛЗВАМ РЪЦЕТЕ СИ.

СТРАНИЦА 21, ПАНЕЛ 4

РИК, СРЕДНО БЛИЗЪК ПЛАН ИЛИ КАДЪР С ДВАМАТА. УМОЛЯВА ФЕЛИКС. САМИЯТ ФЕЛИКС, ПРИМЕРНО, ДЪРЖИ КЛЮЧОВЕТЕ ЗА ВРАТАТА.

РИК: КАЧИ СЕ ГОРЕ. НА ПОСЛЕДНИЯ ЕТАЖ ИМА СТАЯ. В НЕЯ СТОИ ЖЕНА. ПУСНИ Я. ДЪРЖА Я ЗАКЛЮЧЕНА ТАМ.

СТРАНИЦА 21, ПАНЕЛ 5

ФЕЛИКС ОБЛИЧА ПАЛТОТО СИ. ПО-БЛИЗО ДО НАС РИК СЕДИ В КРЕСЛОТО СИ, В СВОЯ СОБСТВЕНА ВСЕЛЕНА, И СЕ ВЗИРА ПРАВО НАПРЕД. ОЧИТЕ МУ СА ГОЛЕМИ, БЕЛИ И КРЪГЛИ, ЗЕНИЦИТЕ – ПОЧТИ КАТО ТОПЛИЙКИ. ГОВОРИ НАПОЛОВИНА НА СЕБЕ СИ, НАПОЛОВИНА НА ФЕЛИКС. ФЕЛИКС Е ГОТОВ ДА ТРЪГВА. ИЗГЛЕЖДА УГРИЖЕН.

РИК: КАЖИ Й... КАЖИ Й, ЧЕ МОЖЕ ДА СИ ВЪРВИ. ЧЕ Е СВОБОДНА. НАКАРАЙ Я ДА СИ ТРЪГНЕ. ДА СЕ МАХНЕ!

РИК: НАЛИ НАВРЕМЕТО ТИ РАЗПИСАХ КНИГА?

ГОСПОДИ, УМОЛЯВАМ ТЕ.

СТРАНИЦА 21, ПАНЕЛ 6

ФЕЛИКС Е ДО ВРАТАТА. НА ЗАДЕН ПЛАН, ОБЪРНАТ КЪМ НАС, РИК ВСЕ ОЩЕ СЕДИ В КРЕСЛОТО И СЕ Е ВТРЕНЧИЛ РАЗСЕЯНО В ДАЛЕЧИНАТА. ЛИЦЕТО МУ Е ИЗПОДРАНО, ДРЕХИТЕ – РАЗКЪСАНИ, РЪЦЕТЕ – СЪСИПАНИ.

ФЕЛИКС: ДОБРЕ. СТОЙ ТУК. СЕГА СЕ ВРЪЩАМ.

РИК: НАКАРАЙ ГО ДА СПРЕ. КАЖИ Й, ЧЕ СЪЖАЛЯВАМ.

РИК: МАГИЧЕСКИ И АЛХИМИЧНИ ТРАДИЦИИ, ПРЕВЪРНАТИ В КУЛТ. АУРЕОЛ ТЕОФРАСТ БОМБАСТ ПАРАЦЕЛЗ И РАЙМОНД ЛУЛИЙ СА ЕДИН И СЪЩИ ЧОВЕК.

СТРАНИЦА 22, ПАНЕЛ 1

ГЛЕДАМЕ КЪЩАТА НА РИК. ВЕЧЕР Е – ИЗМИНАЛИ СА ТРИ-ЧЕТИРИ ЧАСА, ОТКАКТО ВИДЯХМЕ КЪЩАТА ЗА ПОСЛЕДНО. ПАНЕЛЪТ НЕ Е ГОЛЯМ. ВИЖДАМЕ ФЕЛИКС ДА ВЛИЗА.

БЕЗ ДИАЛОГ.

СТРАНИЦА 22, ПАНЕЛ 2

КАДЪРЪТ Е ПОД ЪГЪЛ, ЗА ДА ГЛЕДАМЕ НАГОРЕ ПО СПИРАЛОВИДНО СТЪЛБИЩЕ, А НАЙ-ГОРЕ Е ФЕЛИКС И ОТВАРЯ ВРАТА – КЪМ СТАЯТА, В КОЯТО КАЛИОПА Е ДЪРЖАНА В ПЛЕН. ОТКЛЮЧВА КАТИНАРА.

ФЕЛИКС: ЪМ. ЕХО?

ФЕЛИКС: ИМА ЛИ... НЯКОГО ТУК? ТОЙ... ЪМ, РИК КАЗА, ЧЕ СТЕ СВОБОДНА. ЕХО?

СТРАНИЦА 22, ПАНЕЛ 3

ДОБРЕ... СЕГА СМЕ В СТАЯТА, КОЯТО Е СЛУЖИЛА КАТО НЕЙНА КИЛИЯ. ПРАЗНА Е: НИЩО ПО СТЕНИТЕ, НИЩО ПО ДЪСКИТЕ, ПРОЗОРЕЦ С РЕШЕТКИ, А НА ПОДА – ГОЛЯМА СТАРА КНИГА С КОЖЕНА ПОДВЪРЗИЯ И ХАРТИЕНА ОБЛОЖКА. КАТО КАЗВАМ „СТАРА“, ИМАМ ПРЕДВИД НА ОКОЛО ПЕТДЕСЕТ ГОДИНИ. ЗАБЕЛЯЗВАМЕ ИЛИ ФЕЛИКС В СТАЯТА, ИЛИ КАК СЯНКАТА МУ СЕ ПРОКРАДВА ОТВЪН. ТРЯБВА ДА ОСТАНЕМ С УСЕЩАНЕТО, ЧЕ ВИЖДАМЕ ЦЯЛАТА СТАЯ, ВСЕ ЕДНО Е СНИМАНА СЪС СПЕЦИАЛНА ЛЕЩА. ЛИЧИ СИ, ЧЕ Е ПРАЗНА.

БЕЗ ДИАЛОГ.

СТРАНИЦА 22, ПАНЕЛ 4

ПРЕЗ ОЧИТЕ НА ФЕЛИКС ГЛЕДАМЕ КНИГАТА НА ПОДА. ОЗАГЛАВЕНА Е „СВЕЩ ТИ НОСЯ“ ОТ ЕРАЗЪМ ФРАЙ. НА ИЗНОСЕНАТА ХАРТИЕНА ОБЛОЖКА ИМА ИЛЮСТРАЦИЯ – СТАРОМОДНА,

ЛЕКО СТИЛИЗИРАНА КАРТИНА НА МЛАДА ЖЕНА – ГОЛА, НО ДИСКРЕТНО ПРИКРИТА ОТ КОСАТА СИ. НА КОРИЦАТА ИМА КРАТЪК ТЕКСТ, КОЙТО ГЛАСИ: „ТЯ БЕ НЕГОВА МУЗА... И РОВИНЯ НА СЛАСТТА МУ!“.

БЕЗ ДИАЛОГ.

СТРАНИЦА 22, ПАНЕЛ 5

СЕГА ВИЖДАМЕ ФЕЛИКС В СТАЯТА. ВЗЕЛ Е КНИГАТА И Е ПОВДИГНАЛ РЪКА НА ЧЕЛО. НАВЕЛ Е ГЛАВА. ЗА НЕГО ВЕЧЕ Е ОЧЕВИДНО, ЧЕ РИК СЪВСЕМ Е ИЗПЕРКАЛ.

БЕЗ ДИАЛОГ.

СТРАНИЦА 22, ПАНЕЛ 6

ВИЖДАМЕ КАК СИ ТРЪГВА ОБЕЗСЪРЧЕН – ЗАПЪТИЛ СЕ Е КЪМ ВХОДНАТА ВРАТА. НАБЛЮДАВАМЕ ГО ОТ СЪЛВИЩЕ НА ВТОРИЯ ЕТАЖ, А ТОЙ Е ПОД НАС. ОЩЕ НОСИ КНИГАТА.

БЕЗ ДИАЛОГ.

СТРАНИЦА 23, ПАНЕЛ 1

СЕГА ПРЕМИНИ ОТ МНОГО СВЕТОСЕНКИ ДО РЯЗКО БЯЛО И ЧЕРНО. НА ТАЗИ СТРАНИЦА ВЕЧЕ НЯМА КАДРИ ПОД ОСОВЕНИ ЪГЛИ. СЪВСЕМ ОБИКНОВЕНА РАЗКАДРОВКА – ТРИ ПАНЕЛА ОТГОРЕ, ТРИ ОТДОЛУ. ВЛЯВО ВИЖДАМЕ КАЛИОПА, ВДЯСНО – ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА. И ДВАМАТА СА ОБЛЕГНАТИ НА ПАРАПЕТА И ГЛЕДАТ НАДОЛУ, ЗАИНТРИГУВАНИ. ТЯ ВЕЧЕ Е ОБЛЕЧЕНА В ТЪНКА ТУНИКА – НАРИЧА СЕ ХИТОН, АКО ПРАВИЛНО СИ СПОМНЯМ; МОЖЕ И ДА Е БИЛО ДРУГО, НО ИМАМ ПРЕДВИД КЛАСИЧЕСКА ГРЪЦКА ТУНИКА. КОСАТА Ё Е ВЪРЗАНА НАГОРЕ И НАЗАД. ИЗГЛЕЖДА, ВЕЧЕ ИМА КОНТРОЛ НАД НЕЩАТА. ЧИСТА И СЪВЪРШЕНА Е. ТОЙ НОСИ ЧЕРНАТА СИ РОБА, КОЯТО ГО ПОКРИВА ЦЕЛИЯ – ОТ ГЛАВА ДО ПЕТИ.

КАЛИОПА: СВЪРШИ СЕ, ЗНАЧИ. БЛАГОДАРЯ ТИ.

НАМЕТАЛОТО НА
ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА
КАЛИОПА,
ТЪНКИТЕ СА
КАТО ЧЕРВА.

ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА: КАКВО ЩЕ ПРАВИШ СЕГА, КАЛИОПА?

КАЛИОПА: НЕ ЗНАЯ. ЩЕ СЕ ВЪРНА В ЧОВЕШКИТЕ МИСЛИ, ПРЕДПОЛАГАМ. ВРЕМЕТО МИ ОТМИНА, ТАЗИ ЕПОХА НЕ Е МОЯТА.

СТРАНИЦА 23, ПАНЕЛ 2

СЕГА ГЛЕДА НАГОРЕ КЪМ НЕГО, А ТОЙ ВСЕ ОЩЕ СЕ ВЗИРА ПРАВО ПРЕД СЕБЕ СИ. ТЯ ГО ГЛЕДА ИЛИ УЧУДЕНА, ИЛИ ДЪЛБОКО ЗАМИСЛЕНА.

КАЛИОПА: ПРОМЕНИЛ СИ СЕ, ОНИР. НЯВГА ЩЕШЕ ДА МЕ ОСТАВИШ ДА ГНИЯ ВОВЕКИ, БЕЗ ДА СЕ ЗАМИСЛИШ...

КАЛИОПА: ОЩЕ ЛИ МЕ МРАЗИШ? ЗА СТОРЕНТО ОТ МЕН?

СТРАНИЦА 23, ПАНЕЛ 3

БЛИЗЪК ПЛАН НА ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА – НЕ ГЛЕДА НЕЯ, НО СЕ ЗАМИСЛЯ И Е ОТКРОВЕН. И КАЗВА:

ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА: НЕ. ВЕЧЕ НЕ ТЕ МРАЗЯ, КАЛИОПА.

НАПОСЛЕДЪК НАУЧИХ МНОГО И...

ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА: НЯМА ЗНАЧЕНИЕ. НЕ ТЕ МРАЗЯ, ДЕТЕ.

КАЛИОПА: МИСЛЯ, ЧЕ ВЕЧЕ МОЖЕ ДА СЕ СМИЛИШ НАД СМЪРТНИЯ. ВСЕ ПАК МЕ ОСВОБОДИ...

ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА: ЩОМ ТАКА ЖЕЛАЕШ, СТОРЕНО Е.

СТРАНИЦА 23, ПАНЕЛ 4

ОТНОВО СЕ ОТДАЛЕЧАВАМЕ И ДВАМАТА СА В КАДЪР. СЛИЗАТ ЗАЕДНО НАДОЛУ ПО СЪЛБВИТЕ, КЪМ ВХОДНАТА ВРАТА, А НИЕ ГЛЕДАМЕ ПРАВО КЪМ ТЯХ. ТЯ ЗАПОЧВА ДА СЕ УСМИХВА И КАЗВА:

КАЛИОПА: МОЖЕ...

МОЖЕ ДА ТЕ НАВЕСТЯ В ЦАРСТВОТО НА СЪНИЩАТА? БИ БИЛО ПРИЯТНО ДА ТЕ ВИДЯ ОТНОВО. КАКТО ПОДОВАВА. КАКВО ЩЕ КАЖЕШ?

СТРАНИЦА 23, ПАНЕЛ 5

ТАКА... ВЕЧЕ СМЕ ПРЕД КЪЩАТА. ТЯ Е С ГРЪБ КЪМ НЕГО И ГЛЕДА НАДЯСНО, А ТОЙ Е ОТ ЛЯВАТА Й СТРАНА И СЪЩО ГЛЕДА НАДЯСНО, КЪМ НЕЯ. МОЖЕ БИ СЕ ПРОТЯГА, СЯКАШ ЗА ДА Я ДОКОСНЕ, НО Е РАЗМИСЛИЛ.

ГС: НЕ СМЯТАМ, ЧЕ Е ДОБРА ИДЕЯ, КАЛИОПА.

КАЛИОПА: ДА. ВЕРОЯТНО НЕ Е.
И ВЪПРЕКИ ТОВА ТИ БЛАГОДАРЯ, ОНИР. НЕ ЩЕ ГО ЗАБРАВЯ.

СТРАНИЦА 23, ПАНЕЛ 6

СЕГА ТЯ ГЛЕДА КЪМ НАС. ТОЙ ПРОСТО ИЗЧЕЗВА – ИЗГЛЕЖДА КАТО ПАРЦАЛИВО ЧЕРНО ПЕТНО – ВИЖ SANDMAN, БРОЙ 8, СТРАНИЦА 11, ЗА ДА РАЗБЕРЕШ КАКВО ИМАМ ПРЕДВИД (ПРЕДПОЛАГАМ, ЧЕ МАЙК ГО Е ПОСТИГНАЛ, КАТО Е РАЗМЕСТВАЛ ФОТОКОПИЕ), ИЛИ ПОСЛЕДНАТА СТРАНИЦА НА БРОЙ 3. ИЗГЛЕЖДА НАРАНЕНА, МОЖЕ БИ ЗАМИСЛЕНА.

КАЛИОПА: ВСИЧКО ДОБРО, ОНИР. ЩАСТИЕТО ДА Е С ТЕБ.

ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА: СБОГОМ, КАЛИОПА.

ПЕТНОТО НЕ МИ
ХАРЕСВА, ПРИЛИЧА НА
ТРЕШКА – КРЪСТОСАНИ
ЩРИХИ.

СТРАНИЦА 24, ПАНЕЛ 1

ОТНОВО СМЕ В КАБИНЕТА ОТ ОДЕВЕ, В ДОМА НА ФЕЛИКС. СЕДНАЛ, С ПРАЗЕН ПОГЛЕД И ИЗЦЪКЛЕНИ ОЧИ, ВТРЕНЧЕН В НАС, Е РИК. ФЕЛИКС СТОИ ЗАД НЕГО. ВЕЧЕ НЯМА ИДЕИ – ВСИЧКИТЕ СА МУ БИЛИ ОТНЕТИ.

ФЕЛИКС: НАПРАВИХ ГО, РИК. ЪМ, КАК СЕ ЧУВСТВАШ СЕГА?

РИК: ВЕЧЕ... ВЕЧЕ НЕ ЗНАМ. ОПИТВАМ СЕ ДА МИСЛЯ... ЗА КАЗАНОТО ОТ НЕЯ...

РИК: „СЪТВОРИТЕЛЯ“... СЯКАШ ТОВА ТРЯБВА ДА ЗНАЧИ НЕЩО...

СТРАНИЦА 24, ПАНЕЛ 2

БЯЛ ПАНЕЛ. ВИЖДАМЕ, НА СРЕДНО РАЗСТОЯНИЕ, ГЛАВАТА И РАМЕНЕТЕ НА ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА, ОБВИТ В СВОЕТО НАМЕТАЛО. МОЖЕ И ДА Е КАДЪР С ЛИЦЕТО МУ – ТИ РЕШАВАШ, КАРАЙ ПО УСЕТ. ВТРЕНЧЕН Е В НАС. МОЖЕ ДА НАРИСУВАШ ГРУБ ОБРАЗ И ПОСЛЕ ДА МИНЕШ С БЯЛ ТОЧКОВ ПЕЧАТ.

БЕЗ ДИАЛОГ.

СТРАНИЦА 24, ПАНЕЛ 3

ПОДОВЕН КАДЪР НА ПЪРВИЯ, САМО ЧЕ ТОЗИ ПЪТ Е БЛИЗЪК ПЛАН НА ЛИЦЕТО НА РИК. ЛИЦЕТО НА ФЕЛИКС СЕ ПОДАВА ОТСТРАНИ, ОТНОВО В БЛИЗЪК ПЛАН, И МУ ГОВОРИ. РИК Е С ПРАЗЕН ПОГЛЕД – НЕ МУ Е ОСТАНАЛА ИДЕЯ И НИКОГА НЯМА ДА МУ ХРУМНЕ НОВА. ВСЕ ОЩЕ Е УМЕН, НО НИКОГА ПОВЕЧЕ НЯМА ДА ИЗМИСЛИ НЕЩО ОРИГИНАЛНО. ВЪОЩЕ НЕ ОТРАЗЯВА КАКВО МУ ГОВОРИ ФЕЛИКС.

ФЕЛИКС: ТАМ НЯМАШЕ НИКОГО. В СТАЯТА. ИМАШЕ САМО ЕДНА КНИГА.

РИК: НЕ ЗНАМ... НЯМА ВРЪЗКА С НИЩО... ПРОСТО ИМЕ...

РИК: ДА МОЖЕХ ДА СИ СПОМНЯ.

СТРАНИЦА 24, ПАНЕЛ 4

СЪЩИЯТ КАТО ПАНЕЛ 2, МАКАР ЧЕ, АКО ИСКАШ, МОЖЕ КАДЪРЪТ ДА Е РАЗЛИЧЕН. СЕГА ОБАЧЕ Е ПО-МАЛКО ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ГОСПОДАРЯ НА СЪНИЩАТА, ОТНОВО ГЛЕДА КЪМ НАС. БЯЛ ПАНЕЛ. ОБЩО ВЗЕТО, ТУК ГЛЕДАМЕ УМА НА РИК.

БЕЗ ДИАЛОГ.

СТРАНИЦА 24, ПАНЕЛ 5

МНОГО БЛИЗЪК ПЛАН НА РИК. ПРАЗЕН ПОГЛЕД. МОЖЕ ДА Е ПОВДИГНАЛ ЕДИН ОТ НАРАНЕНИТЕ СИ ПРЪСТИ КЪМ УСТНИТЕ СИ.

РИК: ТРУДНО МИ Е ДА МИСЛЯ...

... МОРФЕЙ? ... ОРФЕЙ? ... ЕДНО ОТ ДВЕТЕ...

СТРАНИЦА 24, ПАНЕЛ 6

СЪЩИЯТ КАТО ПАНЕЛИ 2 И 4, САМО ЧЕ ФИГУРАТА НА ГОСПОДАРЯ НА
СЪНИЩАТА ВЕЧЕ Е СЪВСЕМ ДРЕВНА.

БЕЗ ДИАЛОГ.

СТРАНИЦА 24, ПАНЕЛ 7

ОТДАЛЕЧИ МАЛКО – ФЕЛИКС ПОДАВА КНИГАТА НА РИК, КОЙТО ВСЕ ОЩЕ
СЕДИ ЛЕКО ИЗГЪРБЕН, И СЕ ВЗИРА В НИЩОТО, БЕЗ ИЗОВЩО ДА МУ ОБРЪЩА
ВНИМАНИЕ.

ФЕЛИКС: ВЗЕМИ Я СЪС СЕБЕ СИ В БОЛНИЦАТА, РИЧАРД.

РИК: НЯМА Я. И ВСИЧКО СИ ЗАМИНА С НЕЯ. ВСИЧКО. ВСЕКИ СЪН, ДО ЕДИН...

РИК: НЕ... НЕ СИ СПОМНЯМ. ИЗГУВИХ Я...

СТРАНИЦА 24, ПАНЕЛ 8

БЯЛ ПАНЕЛ.

БЕЗ ДИАЛОГ.

СТРАНИЦА 24, ПАНЕЛ 9

ДОБРЕ... ПОСЛЕДНИЯТ КАДЪР Е РИК, КОЙТО ГЛЕДА РАЗСЕЯНО КЪМ НАС.
ОПИТАЙ СЕ ДА УЛОВИШ, НО НЕ ДА КОПИРАШ, ПЪРВИЯ КАДЪР, КОЙТО СМЕ
ВИДЕЛИ – СТРАНИЦА 1, ПАНЕЛ 1. ПОНЕ ЩО СЕ ОТНАСЯ ДО РАЗМЕРА НА
ЛИЦЕТО И ПОСОКАТА, В КОЯТО ГЛЕДА. НА ВИД Е РАНЕН, ПОСТРАДАЛ,
СЪСИПАН, СЪБЪРКАН. ЗОМБИ.

РИК: НЯМА Я.

РИК: ВЕЧЕ НЯМАМ И ИДЕЯ.

НИТО ЕДНА.

И ПОСЛЕ ИЛИ „КРАЙ“, ИЛИ „СЛЕДВА: СЪНЯТ НА ХИЛЯДИТЕ КОТКИ“ – КОЕТО
ТИ СЕ СТОРИ, ЧЕ ЩЕ СТОИ ПО-ДОБРЕ.

КОТЕШКИ ОЧИ.

Е, ТОВА БЕШЕ. МАЛКО ЗАКЪСНЯ ЗАРАДИ СПИРАНЕ НА ТОКА, ПРИЧИНЕНО ОТ
УРАГАНИ ВЕТРОВЕ (ПОМНИШ ЛИ ПРЕДНИЯ ПЪТ, КОГАТО СЕ СЛУЧИ, КАРЪН?)...
КАКТО И ДА Е, АКО ИМАТЕ ВЪПРОСИ, ЗВЪННЕТЕ МИ. ДАНО ВИ ХАРЕСА.

ПОЗДРАВИ,
Н.